-Добрый вечер, коллеги, разрешите представить свой мастер-класс «Работа со способами формирования умения находить средства выразительности в тексте «Задания 7 и 8 второй части ОГЭ по русскому языку». **(Слайд 1)**

Вопросам изучения средств выразительности языка в 5-9 классах обычно отводится второстепенная роль. Традиционно работа над выразительными средствами языка сводится к проведению элементарного анализа художественного текста на уроках литературы. Сами понятия изучаются только на уроках литературы, на уроках русского языка практически эти темы не затрагиваются, а задания включены в экзаменационную работу по русскому языку за курс основной школы**. (раздаю для примера задание 7 ) Слайд 2**

Но помимо важности знаний о средствах выразительности с точки зрения экзамена , постоянно говорю учащимся о том, что в современной конкурентной среде важность умения грамотно высказать свое суждение, а может быть даже красиво, интересно, очень важно. Как известно, встречают по одежке, а провожают по уму, поэтому часто возникает диссонанс между внешним видом и речью,

Поэтому важность изучения средств выразительность высока с двух позиций – экзамен и устройство в определенной нише общества. Но при этом тема является очень сложной , требующей тщательной отработки.

Средств выразительности очень много, чтобы быть неголословной **– посмотрите карточки с терминами и определениями средств выразительности.**

Если мы посмотрим на определения, то поймем, что не достаточно просто прочитать и выучить, нужно понимать и, самое главное. – находить в тексте.

Конечно, на экзамене, не все эти средства выразительности спрашивают, в основном, это эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, фразеологизмы.

С каждым средством работаем индивидуально, но все средства стараемся отрабатывать практически.

В рамках мастер-класса, конечно, возможность поработать только с одним средством выразительности. Мы будем работать с эпитетом.

Эпитет – образное определение, вроде бы короткое определение этому термину, но тем не менее вызывает ряд вопросов. Сначала нужно вспомнить, что такое определение \_вспоминаем).**Слайд 3**

Внимание на доску **- Слайд 4 читаем текст** – отрывок из рассказа М.Горького «Красавицы» «Очень красивая молодая женщина взошла на палубу парохода. Пассажиры всех классов замерли от восторга и восхищения, глядя на нее. Молодые мужчины ждали ее улыбки и момента, когда она заговорит… И она, …потерев спину о косяк двери, вытерев белоснежным платком прекрасное разгоряченное лицо, заговорила:

К продолжению текста мы еще вернемся, а пока порассуждаем, за счет каких словесных средств автору удалось показать картину, назовите эти слова (красивая, молодая, белоснежный платок, прекрасное, разгоряченное лицо)

Записать несколько слов на **доске:Слайд 5**

Красивая, прекрасное, белоснежное, молодая.

- на какие вопросы отвечает?

\_какой частью речи является?

Например , красивая и молодая. Оба слова отвечают на вопросы определения, являются прилагательными, но я утверждаю., что красивая в тексте Горького – это эпитет, а в предложении молодая – определение. Как вы думаете, почему? Рассуждаем, что, когда произносим слово молодая, то мы представляем себе только возраст, определенную одну характеристику , а когда мы говорим красивая, то, картинка рисуется в голове совсем по-другому, это понятие включает в себя несколько понятий, красивая – это какая?

Делаем выводы, эпитет – рождается картина.

А теперь подберите к предмету 2 определения и 2 эпитета (в коробке разное)

А теперь вернемся к нашему тексту, учитывая картину, которую нарисовал Горький, продолжите текст, как и что могла сказать это прекрасная женщина

Ну, а у Горького так **Слайд 6**

И она, …потерев спину о косяк двери, вытерев белоснежным платком прекрасное разгоряченное лицо, заговорила:

\_ Уф, жаришша какая!Да ишо карасином ваняит…

Люди, восхищенные и одухотворенные красотой женщины, вдруг поникли и , разочарованные, вернулись к своим делам».

Это как раз к тому, что внешнее должно соответствовать внутреннему.