



Вестник Просвещения

Выпуск №26

Липецк - ноябрь 2021

Печатается по решению редакционного совета
всероссийского педагогического издания «Вестник Просвещения»
при поддержке всероссийского образовательного портала «Золотой век»

Главный редактор педагогического издания М.Ю. Мальцев

Вестник Просвещения.— Вып.26.— Липецк: Позитив Л, 2021.— с. 162 с илл.

Выпуск № 26 журнала «Вестник Просвещения» состоит из 4 разделов: Дошкольное образование, Основное общее образование, Дополнительное образование, Коррекционная педагогика.

Статьи, включённые в сборник, содержат материалы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Сборник адресован педагогам всех категорий образования.

Об издании «Вестник Просвещения»
www.vestnikprosvesheniya.ru

Всероссийское педагогическое издание «Вестник Просвещения» является дочерним ресурсом легендарного всероссийского образовательного портала «Золотой век». Наше издание создано для оказания педагогической помощи работникам любых образовательных учреждений Российской Федерации и специализируется, в отличие от всероссийского образовательного портала «Золотой век», исключительно на авторских публикациях. Имеется возможность публикации материалов как на сайте издания, так и в электронном или в печатном журналах. Издание «Вестник Просвещения» располагает собственной редакцией и типографией. Творческий коллектив нашего издания состоит только из опытных и ответственных сотрудников, которые уже хорошо себя зарекомендовали, работая ранее в команде всероссийского образовательного портала «Золотой век». Надеемся, что вам понравится публиковать свои материалы в нашем издании и вы будете рекомендовать всероссийское педагогическое издание «Вестник Просвещения» своим коллегам.

Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!

**С уважением, редакция всероссийского
педагогического издания
«Вестник Просвещения»**

Содержание**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....9****Абдулманафова Елена Анатольевна**

Конспект по развитию речи в средней группе
«Горжусь профессией родителей».....9

Абрамова Л. В., Шекунова О. В.

«Формирование основ безопасности как условие
успешной социализации дошкольника» 13

Андреева Наталья Валерьевна

Конспект занятия по лепке из соленого теста для детей
средней группы. Угостим зайчат морковкой 19

Архипова Н. В., Вдовина С. А.

Тема «Проектирование познавательного центра группы
как «поискового поля» ребенка» 21

Благова М. П., Масленникова Г. А., Кондрашова Е. О.

Общение как средство развития ребенка 25

Говорухина Т. М., Половинкина М. В.

Конспект совместной деятельности педагога и детей
по теме «Изобретатели фильтра для воды» 29

Гончаренко Валентина Владимировна

Путешествие в мир детской литературы 33

Ельцова Оксана Александровна

Речь вашего ребёнка — ваш успех! 35

Измайлова Е. Н., Давыдова Т. Б.

Конспект «Наш детский сад» 37

Ионочева Марина Геннадьевна

Конспект ООД по художественно — эстетическому
развитию для детей среднего дошкольного возраста
на тему: «Осень золото роняет» 40

Исламова Ольга Викторовна

«Моя родная Пенза!» 44

Каймонова Е. В., Васько З. В.

Осенний праздник в средней группе
«Как дети осень искали» 48

Малышева Ксения Александровна

Мастер — класс «Приемы арт-терапии в работе
с детьми с ОВЗ» 54

Маркина Наталья Васильевна

Музыкальная игра «Ладушки» 60

Новикова Рита Евгеньевна

Сценарий праздника «В гости к осени» в подготовительной
группе детского сада 62

Пестич А. Н., Белоконева Е. Б.

Конспект ООД ФЭМП в младшей группе
«В гости к бабушке Федоре» 67

Руденко Наталья Николаевна

Хлеб богатство нашего края 69

Савина Валерия Сергеевна

Особенности восприятия детьми 5–6 лет волшебной сказки 72

Садовская А. А., Шлейникова О. П., Вышлова Н. Н.

Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте 77

Скопина Е. В., Смирнова С. С., Краснова Т. А.

Инновационная технология «Детский совет» 84

Терлецкая Оксана Викторовна

Размышления: «Воспитатель... Профессия или призвание?» 87

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....92**Котинос Екатерина Анатольевна**

Использование интерактивных приёмов на уроках
иностранного языка как средство активизации
лексических навыков и устной речи 92

Мухтарова Ирина Алиевна

Пропедевтический курс во внеурочной деятельности
по физике 96

Попова Нина Юрьевна

«Методы мотивации и стимулирования для учащихся
на уроках биологии» 98

Сафронова Дарья Борисовна

Педагогическая деятельность современного библиотекаря 102

Сергеев Евгений Александрович

Организация работы по физическому воспитанию в школе 109

Тайлашева Елена Викторовна

Карта — как средство формирования познавательных
УУД на уроках географии 112

Шакалова Валентина Ивановна

Формирование учебно — познавательных компетенций
на уроках истории в 5–6 классах 118

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 123

Гринева Светлана Валерьевна Патриотическое воспитание детей в хореографическом коллективе.....	123
Крючкова Вероника Афанасьевна Сценарий театрализованного концерта «Коляда» для младших школьников	127
Троицкая Елена Ивановна Повышение результативности обучения через проектно — исследовательскую деятельность	131
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА	136
Кушнина Ирина Сергеевна Фронтальные формы работы по стимуляции различных линий развития у детей раннего возраста в ГКП	136
Макоева Ирэна Тасултановна Система работы по развитию восприятия устной речи у глухих школьников	142
Сидорова Мария Игоревна Теоретические аспекты мониторинга интеллектуального развития детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха	145
Стрикачёва М. М., Хакуринова С. Р. Осенние мотивы	148
Таутиева Зинаида Ахметовна Технология дифференцированного обучения на уроках математики в школе для детей с нарушениями слуха	151
Таутиева Ирина Дмитриевна Приемы работы над слитностью речи на занятиях по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи с дошкольниками с нарушениями слуха	154



ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Абдулманафова Елена Анатольевна

Воспитатель

МБДОУ №40

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

КОНСПЕКТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ГОРЖУСЬ ПРОФЕССИЕЙ РОДИТЕЛЕЙ»

Образовательная область: «Коммуникация»

Цель: расширение представлений у детей о разнообразии профессий взрослых людей.

Программные задачи:

1. Формировать у детей интерес к труду взрослых людей.
2. Воспитывать уважение к человеку — труженику (на примерах из жизни близких людей);
3. Закрепить словарь детей за счет слов, обозначающих названия профессий, орудий труда, глаголов-действий.
4. Развивать связную речь, память, внимание.

Материал:

- Игра «Собери картинку»;
- Мешок с орудиями труда для игры «Чей предмет»;
- Фотоматериал — профессии родителей.

Предварительная работа:

- Встречи с интересными людьми (родителями группы);
- Беседы с детьми по теме: «Профессии»;
- Дидактические игры по теме: «Профессии»;
- Чтение художественной литературы;
- Просмотр мультфильмов и презентаций о профессиях;
- Фотовыставка с рассказами детей о профессиях родителей»

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

Встанем мы в кружочек дружно,
Поздороваться нам нужно

Говорю тебе «Привет!»

Улыбнись скорей в ответ.

Здравствуй правая рука,

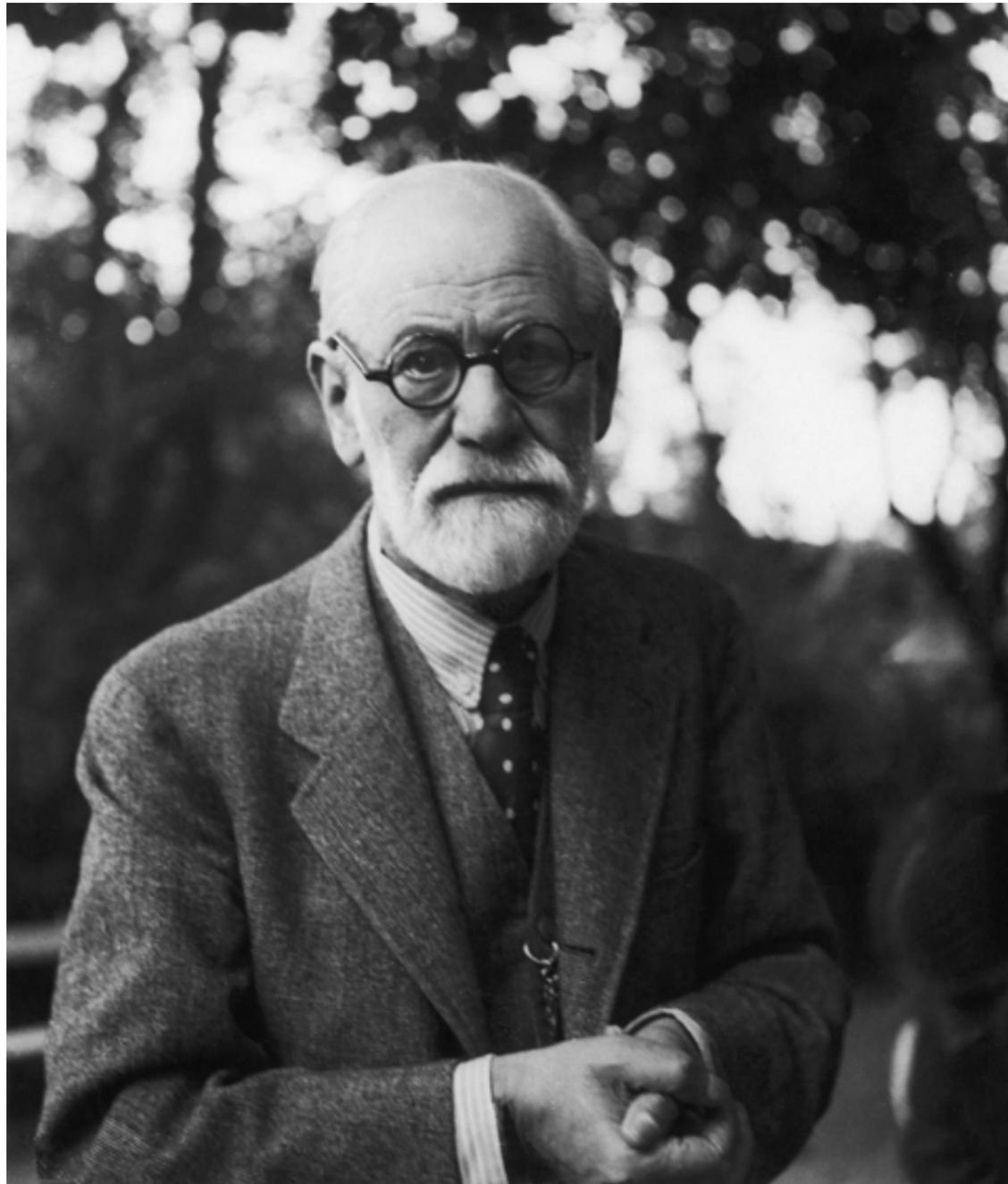
Здравствуй левая рука,

Здравствуй друг, здравствуй друг,

Здравствуй весь наш дружный
круг.

2. Основная часть

Незнайка: Здравствуйте, ребята, Вы меня узнали? Да, меня зо-



Воспитателем может быть только тот, кто может проникнуть в детскую душу, а мы, взрослые, не понимаем детей, так как мы не понимаем уже больше своего собственного детства.

Зигмунд Фрейд

вут Незнайка! И я не знаю, куда это сегодня утром ваши мамы и папы так спешили, оставляя вас в детском саду?

(Они идут на работу)

Незнайка: На работу? А почему взрослые ходят на работу?

(За работу платят деньги, на которые взрослые покупают одежду, еду и все остальное)

Незнайка: — Я понял, профессия — это труд, которому человек посвящает свою жизнь. Профессий очень много. Профессия приносит радость и самому человеку и окружающим людям.



Профессий много в мире есть,
Их невозможно перечислить.
Они нам всякие нужны,
Все интересны, и важны.

Незнайка: Ой! У меня рассыпались картины, на которых изображены люди разных профессий. Поможете мне собрать их?

Игра «Собери картинку» — дети из 6 частей составляют картинку в парах.



Незнайка: — Расскажите мне, дети, что же делают люди этих профессий?

Игра «Кто что делает?»

- Врач — лечит,
- учитель — учит,
- продавец — продает,
- строитель — строит,
- художник — рисует,
- швея — шьет,
- повар — готовит,
- парикмахер — стрижет,
- дворник — подметает, пожарный — тушит.

Незнайка: Вот теперь я знаю, кто что делает.

Незнайка: Ой! Что такое. Теперь я не знаю, кто где работает. Расскажите мне кто где работает?

Игра «Кто где работает?»

- Учитель — в школе;
- повар — в столовой;
- строитель — на стройке;
- доктор — в больнице;
- продавец — в магазине;
- парикмахер — в парикмахерской;
- пожарный — в пожарной части,
- полицейский — в полиции,
- шахтер — в шахте.

Физминутка «Мир профессий»

Трактор водит — тракторист,
(Крутят воображаемый руль)
Электричку — машинист,
(Руки на поясе, «пружинка»)
Стены выкрасил — маляр,
(Имитируют движения покраски)
Доску выстрогал — столяр,
(Трут ладошки друг об друга)
В доме свет провел — монтер,
(«Фонарики»)
В шахте трудится — шахтер,
(Топают ногами)
В жаркой кузнице — кузнец.
(Перед собой ударяют кулаками)
Кто всё знает — молодец!
(Хлопки)

Игра «Чей предмет»

Незнайка: У меня есть волшебный мешок, в котором лежит много интересных предметов. А что там

вы сейчас узнаете! По одному выходите, доставайте один предмет из мешка, и называйте его.

(Дети достают по очереди предметы, называют их и говорят, зачем данный предмет нужен человеку какой-либо профессии).



Незнайка: — Спасибо вам, ребята. Теперь я узнал к какой профессии относятся эти предметы.

Незнайка: — Ребята, а вы знаете, кем работают ваши родители? Расскажите мне пожалуйста об этом.
(Рассказы детей).



Все профессии нужны, все профессии важны.
Лечит врач больных людей, а ветеринар — зверей.
Строит здания строитель, чтобы было, где нам жить.
Шьет портниха нам одежду, чтобы было, что носить.
А учитель в школу ходит, чтобы деток там учить.
Повар варит, жарит, тушит, чтоб людей всех накормить.

Каждый делу верно служит, чтоб было людям лучше жить.

3. Итог

Незнайка: Спасибо, вам, ребята, что вы мне помогли узнать о профессиях. Теперь мне будет легче выбрать свою будущую профессию. Ну, что ж мне пора уходить. До свидания, ребята.

Абрамова Лариса Вячеславовна

Воспитатель

Шекунова Оксана Владимировна

Воспитатель

МДОУ детский сад №54 «Жар — птица»

г. Подольск, Московская область

«ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА»

Уже в младшем дошкольном возрасте необходимо формировать у детей сознательное и ответственное отношение к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в различных жизненных ситуациях.

Уважаемые коллеги, в своем докладе я хочу поделиться опытом работы в МДОУ детский сад №54 «Жар-птица» по формированию основ безопасности у детей младшего дошкольного возраста.

Цель: формирование элементарных навыков безопасного поведения у детей в социуме.

В процессе работы решались следующие **задачи:**

1. Знакомить воспитанников с опасными ситуациями, которые могут возникнуть во дворе, на улице, дома.
2. Формировать чувство ответственности за свои поступки
3. Разъяснить правила поведения, которые воспитанники должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависит их здоровье и безопасность.

4. Воспитывать чувство взаимопомощи к окружающим, бережное отношение к своей жизни.

Работа по формированию основ безопасности была выстроена таким образом, чтобы ребятам было интересно, увлекательно, доступно, с соблюдением возрастных особенностей.

Воспитывающее и обучающее воздействие на детей по формированию основ безопасного поведения осуществлялось в таких видах деятельности как:

- Тематические занятия (ООД),
- беседы,
- рассматривание иллюстраций,
- дидактические игры,
- чтение художественной литературы,
- просмотр видеофильмов,
- решение проблемных ситуаций
- учебная эвакуация (при пожаре)

Тематические занятия (ООД) дают детям новые знания на тему безопасности, знакомят с источни-

ками опасности, с необходимыми действиями в случае опасности.

Беседы помогают повторять и закреплять основные моменты соблюдения правил безопасности, в форме диалога обсуждать ситуации, давать ответы на вопросы.

Рассматривание иллюстраций способствует зрительному восприятию и закреплению полученных знаний.

Дидактические игры дают возможность уточнить и систематизировать представления безопасности в игровой форме, учить различать потенциально опасные предметы; сформировать представления о мерах предосторожности и возможных последствиях их нарушения, о способах безопасного поведения.

Чтение художественной литературы способствует формированию правил безопасности. Дети внутренне содействуют героям и переживают с ними все происходящие события. Малыши как бы ставят себя на место героев, иллюстрируют возможные последствия нарушения правил поведения.

Показ видеофильмов и познавательных мультфильмов — эффективный метод для успешного запоминания детьми правил безопасного поведения, так как очень нравится детям.

Решение проблемных ситуаций способствует формированию знаний через поисково-исследовательскую деятельность.

Учебная эвакуация при пожаре. Такие учения по эвакуации в случае возникновения пожара

в нашем саду проводятся ежемесячно. По сигналу сирены воспитатель и все дети спокойно выходят из здания в безопасное место. Наши дети прекрасно справляются с заданием и укладываются во время.

Особое внимание в работе с младшими дошкольниками по формированию безопасности мы уделяли следующим **направлениям:**

- безопасное поведение в природе,
- безопасность на дорогах,
- безопасность собственной жизнедеятельности,
- пожарная безопасность.

Рассмотрим какие **задачи** мы ставили по каждому направлению и как их реализовывали в различных видах деятельности.

Обучая детей основам **безопасного поведения в природе** мы ставили такие задачи как:

- Формировать представления о простейших взаимосвязях в живой и неживой природе.
- Знакомить с правилами поведения в природе (не рвать без надобности растения, не ломать ветки деревьев, не трогать животных и др.).

Основное содержание работы включало:

Образовательная деятельность (ООД).

Темы: «Опасные насекомые», «Такие разные животные», «Грибы съедобные и несъедобные», «Правила поведения на водоеме».

Беседы и рассматривание иллюстраций

Темы: «Как вести себя в лесу?», «Такие разные грибы», «Съедобные ягоды и ядовитые растения», «Контакты с животными», «Не собирай незнакомые грибы», «Собака бывает кусачей».

Тематические альбомы «Дети на природе», «Дети и домашние животные», «Правила поведения в лесу, на водоёмах», «Ядовитые растения», «Грибы: съедобные и несъедобные», «Домашние животные», «Насекомые»

Чтение художественной литературы

В. Даля «Война грибов с ягодами», Т.А. Шорыгина «Осторожные сказки», «Марта и Чичи идут в парк», «Советы лесной мышкы», «В гостях у Лесовичка», «Волшебный ворон»; «Маша и медведь». В сказках дети познают те самые жизненные уроки безопасности, которые должны освоить. Слушая и обсуждая сюжет сказки, играя в них, дети легко усваивают, какую-то новую ситуацию или проблему, с которой подрастающему человечку придется столкнуться в реальной жизни.

Дидактические игры

«Съедобные — несъедобные», «Можно — нельзя», «Верно не верно», «Назови правильно», «Собери картинку».

Проблемные ситуации

«Потерялись в лесу», «В нашем дворе живет собака», «Помоги Маше собрать грибы»

Сюжетно-ролевые игры

«Ежика с ежатами», «Кошка с котятами», «Медвежата»

Просмотр видеофильмов.

Из серии «Лунтик», «Маша и медведь», «Фиксики», «Винни Пух», познавательные «Уроки тетушки совы», «Мои домашние питомцы» и т.д.

Содержание работы по направлению **«Безопасность на дорогах»** строилось на следующих задачах:

- Расширять ориентировку в окружающем пространстве.
- Знакомить детей с правилами дорожного движения.
- Учить различать проезжую часть дороги, тротуар, понимать значение зеленого, желтого и красного сигналов светофора.
- Формировать первичные представления о безопасном поведении на дорогах (переходить дорогу, держась за руку взрослого).
- Знакомить с работой водителя.

Основное содержание работы включало:

Тематические занятия (ООД)

Темы: «Путешествие со светофорчиком», «Улица полна неожиданностей»

Беседы и рассматривание иллюстраций

Темы: «Можно ли играть на проезжей части?», «Волшебные по-

лоски», «Что такое улица?», «Как перейти дорогу», «Пешеходный переход» (Знак), «Пешеходный переход» (Зебра), «Светофор» (цвета), «Светофор» (значение сигналов), «Городской транспорт» (легковой, грузовой, пассажирский), «Машины на нашей улице», «Работа водителя», «Мы — пассажиры», «Машины на улицах города», «На чем люди ездят».

Чтение художественной литературы:

С. Маршак «Мяч», В. Берестов «Про машину», А. Барто «Грузовик», В. Семерин «Держись дорожных правил строго», «Будь осторожнее, малыш!», «Осторожно, тут дорога».

Заучивание стихотворений о правилах дорожного движения.

Дидактические игры

«Найди знак и закрой «фишкой», «Угадай знак», «Кого везет машина?», «Посмотри и назови», «Разрезной светофор», «Переходим дорогу», «Расставь человечков в городе», «Так не бывает», «Найди правильный ответ», «Собери транспорт», «Цветные автомобили», «Собери картинку», «Подбери по цвету», «Разрешается-запрещается», «Дорожные знаки», «Красный, желтый, зеленый», «По дороге», «Назови машину», «Умные машины», «Машины разные нужны, машины разные важны», «Наша улица».

Проблемные ситуации

Темы: «Помоги кукле Кате перейти через дорогу», «Научи куклу

Машу правилам поведения в автобусе»

Сюжетно-ролевые игры:

«Поездка по городу», «Шоферы», «Автобус», «Автомобили и пешеходы», «Мы едем в транспорте»

Задачи по направлению «**Безопасность собственной жизнедеятельности**» следующие:

- Знакомить с источниками опасности дома (открытые окна, горячая плита, утюг и т.д.)
- Формировать навыки безопасного передвижения в помещении (осторожно спускаться и подниматься по лестнице, держась за перила; открывать и закрывать двери, держась за дверную ручку).
- Формировать умение соблюдать правила в играх с мелкими предметами (не засовывать предметы в ухо, нос; не брать их в рот).
- Развивать умение соблюдать правила безопасности в играх с песком, водой, снегом.
- Развивать умение обращаться за помощью к взрослым.

Основное содержание работы включало:

Тематические занятия (ООД)

Темы: «В мире опасных предметов», «Лекарства и витамины», «Снег и его свойства», «Свойства песка», «Осторожно, гололед!».

Беседы и рассматривание иллюстраций

Темы: «Мы гуляем по улице», «Как вести себя с незнакомыми людьми», «Правила поведения на улице», «Что хранится на кухне», «Открытое окно», (держаться за перила, не толкать друг друга), «У зайчишки заболело ушко» (об обращении с мелкими предметами).

Чтение художественной литературы:

Сказки «Об иголке и непослушной нитке», «Сказка о неосторожной Танюшке», «Как медвежонок готовил обед», «Колобок», «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят», «Жихарка», «Петушок-золотой гребешок». Стихотворения «Не пускайте дядю в дом», «Что я вижу дома?» Н. Ушаковой, «Не мешайте мне трудиться», «Таблетки — не конфетки».

Дидактические игры:

В дидактических играх «Четвертый — лишний», «Внимание! Опасно!» у детей закрепляются правила обращения с острыми предметами. Во время проведения игр «Можно — нельзя», «Убери на место», «Подбери игрушку Танюшке» воспитывается желание соблюдать правила безопасности. Для того, чтобы запомнить правила обращения с электроприборами, организуются дидактические игры «Наши помощники», «Осторожность», «Основы безопасности в доме».

Проблемные ситуации:

Темы: «Если дома один?», «Как Иришка наступила на иголку», «Что забыли убрать взрослые», «Кукла Маша заболела», «Научим куклу Полину спускаться по лестнице»

Сюжетно-ролевые игры:

«Семья», «У врача», «Прогулка зимой»

Задачи по направлению «**Пожарная безопасность**»:

- Способствовать формированию элементарных знаний о пожаре, его последствиях.
- Знакомить с источниками пожара (спички, электроприборы и т.д.)
- Формировать навыки безопасного поведения при пожаре.

Основное содержание работы включало:

Тематические занятия (ООД)

Темы: «Огонь — друг, огонь — враг», «Тили-тили-бом! Загорелся кошkin дом!», «Есть такая профессия — пожарный»

Беседы и рассматривание иллюстраций:

Рассматривание иллюстраций на тему «Пожар, Ю. Васнецова «Кошкин дом», беседа «Огонь хорошо, огонь плохо», Не играй с огнем», «Отчего происходят пожары».

Чтение художественной литературы:

Чтение произведения С. Маршак «Кошкин дом», стихотворение С. Маршака «Пожар», К. Чуковский «Путаница»,

Дидактические игры:

«Можно — нельзя», «Пожарная тревога», «Найди опасные предметы», «Сложи пожарную машину».

Проблемные ситуации:

«В доме возник пожар», «Один дома»

Сюжетно-ролевые игры:

«Мы — Пожарные», «Пожарные машины спешат на помощь», «Спасатели».

Создание предметно-развивающей среды является неотъемлемой частью в работе по формированию основ безопасности у детей.

Андреева Наталья Валерьевна

Воспитатель

МБДОУ «ЦРР — детский сад №134» «Жемчужинка»

г. Чебоксары, Республика Чувашия

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕПКЕ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ. УГОСТИМ ЗАЙЧАТ МОРКОВКОЙ

Задачи:

Образовательные:

- учить детей лепить предметы удлинённой формы, слегка оттягивая и сужая пальцами один конец;
- закреплять умение лепить предметы разной величины.

Развивающие:

- развивать тактильные ощущения, зрительное восприятие;
- развивать произвольное внимание, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Воспитатель: Сегодня я приглашаю вас на прогулку в осенний лес. Ребята,стройтесь друг за другом, мы пойдем по тропинке. А вот и красивая полянка. Дети, вы слышите, кто там шуршит за кустом?

Дети за бутафорским кустом находят зайчика с пустой корзиной.

Воспитатель: Зайчик, что случилось?

Зайчик: Я набрал целую корзину моркови для своих друзей, чтобы их угостить. Но я очень торопился, быстро бежал, и растерял всю морковку. Что мне делать?

Воспитатель: Ребята, как помочь зайчику?

Дети: ответы.

Воспитатель: Можно вылепить морковь из соленого теста.

Возьмем с собой зайчика и пойдем по тропинке в детский сад. Вылепим морковки в группе.

Воспитатель выставляет схему лепки моркови.

Сначала мы вылепим саму морковь, какого цвета тесто мы будем использовать? Правильно оранжевого цвета. Какую форму имеет морковь? Правильно конусообразную.

Сначала надо раскатать тесто между ладошками прямыми движениями. Затем пальчиками сузить конец морковки. Теперь необходимо вылепить зеленые листочки для моркови. Сначала мы скатаем маленькую колбаску, придадим ее пальчиками для получения ленточки, нарежем по одному краю стеклом и закрутим в улитку. Затем приклеим листики к морковке при помо-

щи воды.
(*Воспитатель показывает приемы лепки*).

Прежде чем приступить к работе разомнём пальчики.

Жил-был зайчик —
(*хлопают в ладоши*)
Длинные ушки
(*три пальца в кулак, указательный и средний — ушки*).

Отморозил зайчик
(*сжимают и разжимают пальцы обеих рук*)

Носик на опушке
(*трут нос*).

Отморозил носик
(*сжимают и разжимают пальцы обеих рук*),

Отморозил хвостик
(*гладят кобчик*)

И поехал греться
(*крутят руль*)

К ребятишкам в гости.

Там тепло и тихо
(*разжимают кулаки обеих рук*),

Волка нет
(*хлопают в ладоши*),

И дают морковку на обед
(*поглаживают живот ладонью ведущей руки по часовой стрелке*).

Воспитатель: Ребята, кто напомним, как мы будем лепить?

Дети: Сначала скатаем колбаску

из оранжевого теста, а потом один конец заострим. Из зеленого теста скатаем колбаску, превратим его в ленточку с помощью придавливания, один край колбаски нарежем при помощи стеки и скрутим в улитку.

Дети рассаживаются на места и приступают к лепке.

Дети лепят под спокойную музыку. В ходе лепки, воспитатель оказывает необходимую помощь.

Воспитатель: Мы с вами вылепили прекрасные морковки, друзья зайчика будут очень рады. Сложим морковки в корзинку и проводим зайчика в лес. Построимся друг за другом и пойдём по тропинке в лес. Поставим корзинку возле кустика. Зайка, ты хочешь поиграть с нашими детками?

Зайка: Да хочу!

Проводится игра «Зайка серенький сидит».

А теперь нам пора в садик.

Воспитатель: Ребята, а что мы с вами сегодня делали?

Ответы детей: Морковку лепили, и помогли зайчикам.

Воспитатель: А из чего мы лепили морковку?

Ответы детей: Из солёного теста.

Архипова Наталья Васильевна

Воспитатель

Вдовина Светлана Андреевна

Воспитатель

СП ГБОУ СОШ «Оц» детский сад «Солнышко»

с. Богатое, Богатовский район, Самарская область

ТЕМА «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА ГРУППЫ КАК «ПОИСКОВОГО ПОЛЯ» РЕБЕНКА»

Тема «Давайте искать «иголки?»»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Социально-коммуникативное развитие»; «Художественно-эстетическое развитие».

Образовательная область: познавательное развитие

Возрастная группа: дети 5–6 лет.

1. Дидактические единицы: Ёж, дикобраз, сосновый бор, карточки с изображением бытовых иголок (шприц, вязальные спицы, игла швейная), река — времени (история иголки).

2. Образовательные задачи:

- Способствовать актуализации представлений о многозначном понятии «иголка», через исследовательскую деятельность выяснить назначение иглы в жизни человека, животных, растений.
- Актуализировать умение детей выполнять действия в соответствии с наглядными алгоритмами.
- Стимулировать проявление познавательной активности при выполнении поисковых заданий.
- Актуализировать умение вести диалог и диалог в процессе совместного выполнения задания, представлять и отстаивать свою точку зрения, выслушать другого, согласовать позиции и мнения и приходиться к общему решению.

3. Перечень микроцентров: лаборатория «Почемучка», игротка «Поиграй-ка», уголок моделирования «Придумай и сделай», уголок «Знайка».

4. Характеристика микроцентров

4.1. Название микроцентра «Уголок моделирования».

Материальный компонент

Перечень материалов и оборудования:

- Стимульный материал: проблемная ситуация «Незнайка просит помощи»
- Материалы и оборудование для деятельности детей: заготовка пенопласта, (основа для макета 60х60см); шаблоны кактусов, сосен, дикобраза, ежа; самоклеящаяся цветная бумага (зеленая, серая, черная, белая), цветная бумага; ножницы; цветные карандаши по количеству детей в подгруппе; канцелярский клей, кисточка для клея, клеенка (для склеивания деталей); тканевые салфетки для промачивания склеенных деталей, бумажные салфетки для вытирания рук; цветной картон.
- Дидактический материал:
 - иллюстрации с изображением бытовых предметов с иголками (приложение 1);
 - иллюстрации с изображением растений (кактусы, ели, ёлочки), животных (ежи, дикобразы) (приложение 2);
 - наглядный алгоритм по совместному изготовлению макета (приложение 3);
 - наглядный алгоритм по изготовлению элементов макета: растения и животные (приложение 4).
- Оборудование: переносные индивидуальные контейнеры для сбора необходимого для работы и для хранения готовых работ.

Характеристика материалов и оборудования:

Просмотр презентации «Незнайка просит помощи»

Наглядные алгоритмы представляют собой карточки 12х35, поделенные на сектора, в которых условными символами обозначены действия. Над рисунками написано название задания. Под рисунками поставлены цифры — порядок действий. На обороте карточки проставлены цифры с описанием каждого действия.

Алгоритм по изготовлению макета:

- 1 — определить содержание макета (какие растения и животные будут находиться на макете);
- 2 — договориться, как выполнять работу (кто что делает и какие действия выполнить по изготовлению каждого объекта);
- 3 — подобрать материал для изготовления всех частей макета;
- 4 — изготовить все объекты (ели, елочки, дикобраз, семья ежей, кактусы);
- 5 — установить и прикрепить на макет все объекты;
- 6 — проверить результата.

Организационный компонент

— Объекты для изготовления макета «Где найти иголки: на столешнице в контейнерах расположены различные материалы для изготовления макета.

— Стол для готового макета в уголке «Почемучка».

— Доска для размещения наглядных алгоритмов.

Личностный компонент

Дети просматривают презентацию с просьбой Незнайки о помощи, обсуждают ее, принимают решение помочь Незнайке найти нужную иголку и изготовить макет «Где найти иголки?». Ребята отправляются в путешествие на поиски нужной иголки для шитья одежды. Выясняют, какие иголки есть у растений, животных и людей.

Затем обсуждают и определяют содержание макета (какие объекты будут на нем представлены). Рассматривают алгоритм изготовления макета и определяют, какие материалы нужны и последовательность

работы над макетом.

Затем дети делятся на подгруппы в соответствии с видами объектов.

Далее обсуждают, как можно выполнить эту работу над каждым объектом вместе, и как можно соответственно распределить действия между партнёрами, опираясь на предложенные наглядные алгоритмы.

Дети — партнёры подбирают все необходимые материалы, размещают их в контейнерах на столе и выполняют действия в соответствии с заданным алгоритмом и выбранным вариантом сотрудничества.

Каждая из подгрупп выполняет изготовление своего объекта (растения, животные).

По окончании работы дети проверяют качество своих деталей для макета, выставляют их на макет. Украшают макет аппликацией.

Дети отправляют фото макета Незнайке и подсказывают где можно найти нужную ему иглу для шитья.

Приложение 1

«Иголки, созданные руками человека»



Приложение 2

«Иголки растительного мира»

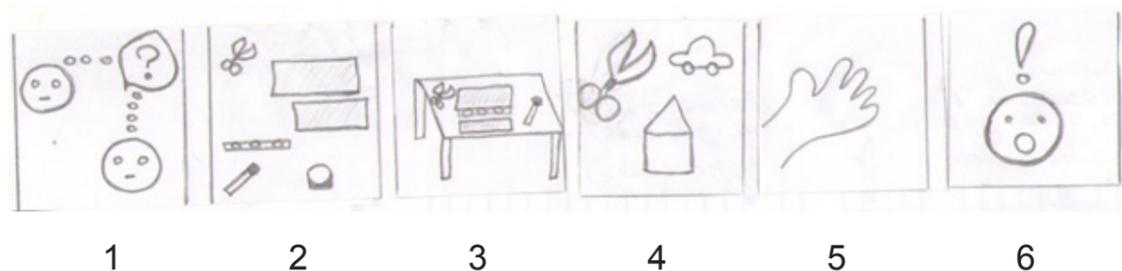


«Иголки животного мира»



Приложение 3

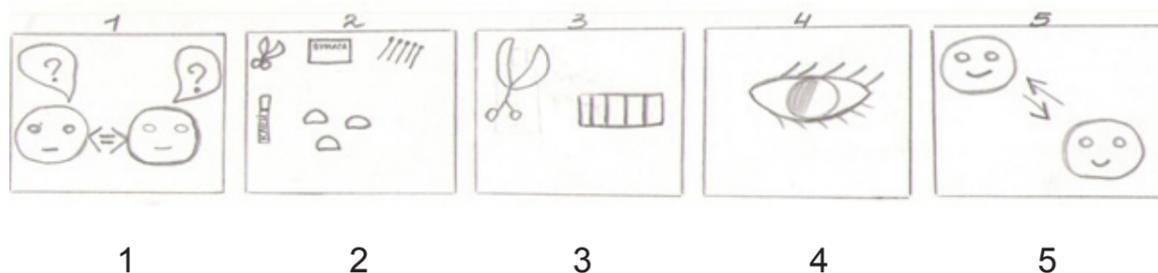
Наглядный алгоритм по совместному изготовлению макета



- 1 — определите, что надо делать и договориться, кто, какую деталь макета будет делать;
- 2 — выбрать необходимый материал;
- 3 — подготовить рабочее место
- 4 — вырезание деталей для макета;
- 5 — изготовление макета;
- 6 — рассмотреть, что получилось, и рассказать, что получилось;

Приложение 4

Наглядный алгоритм изготовления элементов макета (растения и животные)



- 1 — договориться, кто, что будет делать;
- 2 — выбрать материал;
- 3 — вырезать отдельные объекты;
- 4 — рассмотреть, что получилось;
- 5 — обсудить результат работы.

Благова Марина Петровна

Воспитатель

Масленникова Галина Александровна

Воспитатель

Кондрашова Елена Олеговна

Воспитатель

МБОУ «Школа №18»

д. Черное, Московская область

ОБЩЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

В конце первого года жизни социальная ситуация слитности ребенка и взрослого взрывается изнутри. В ней появляются два противоположных, но взаимосвязанных полюса — ребенок и взрослый. К началу раннего возраста ребенок, приобретая стремление к самостоятельности и независимости от взрослого, остается связанным с ним и объективно (поскольку ему необходима практическая помощь взрослого), и субъективно (поскольку нуждается в оценке взрослого, его внимании и отношении). Это противоречие находит свое разрешение в новой социальной ситуации развития ребенка, которая представляет собой *сотрудничество*, или совместную деятельность ребенка и взрослого.

Общение ребенка со взрослым теряет свою непосредственность уже во 2-й половине младенчества: оно начинает опосредоваться предметами. На втором году жизни содержание предметного сотрудничества ребенка со взрослым коренным образом меняется. Содержанием их совместной деятельности становится *усвоение общественно-выработанных спо-*

собов употребления предметов. Взрослый теперь не только дает ребенку в руки предметы, но вместе с предметом передает *способ действия* с ним.

В таком деловом сотрудничестве общение перестает быть ведущей деятельностью, оно становится средством овладения общественными способами употребления предметов. Ребенком движет деловой мотив, стремление действовать с предметами, а взрослый выступает как условие этого действия, как образец для подражания.

Взрослый для ребенка раннего возраста — это, прежде всего, соучастник предметной деятельности и игры. Со стороны взрослого важны внимательность и доброжелательность партнера. Кроме того, он выступает как образец для подражания, как человек, оценивающий знания и умения ребенка и эмоционально поддерживающий его, подкрепляющий успехи и достижения.

Отделение ребенка от взрослого к концу раннего возраста приводит к новым отношениям дошкольника с ним и к новой ситуации развития. Впервые ребенок выходит за пределы своего семейного кру-

га и устанавливает новые отношения с более широким миром взрослых людей.

Общение ребенка со взрослым усложняется, приобретает новые формы и новое содержание. Дошкольнику уже недостаточно внимания взрослого и совместной деятельности с ним. Благодаря речевому развитию значительно расширяются возможности общения с окружающими. Теперь ребенок может общаться не только по поводу непосредственно воспринимаемых предметов, но и по поводу предметов только представляемых, мыслимых, отсутствующих в конкретной ситуации взаимодействия. Содержание общения становится *внеситуативным*, выходящим за пределы воспринимаемой ситуации.

М. И. Лисина выделяет две внеситуативные формы общения, характерные для дошкольного возраста, — *познавательную* и *личностную*.

В первой половине дошкольного возраста (3–5 лет) складывается *внеситуативно-познавательная форма общения* ребенка со взрослым. В отличие от предыдущей (ситуативно-деловой), она вплетена не в практическое сотрудничество со взрослым, а в «теоретическое».

Ведущий для этой формы мотив общения — *познавательный*. Взрослый начинает выступать перед ребенком в новом качестве — *как источник новых знаний, как эрудит*, способный разрешить их сомнения и ответить на их вопросы.

Для внеситуативно-познаватель-

ной формы общения характерны *познавательные мотивы и потребность в уважении взрослого*. Главным средством такого общения, естественно, является речь, поскольку только она позволяет выйти за пределы ситуации.

Внеситуативно-познавательное общение позволяет детям значительно расширить рамки мира, доступного для их познания, и открыть взаимосвязь явлений. Однако мир природных, физических явлений вскоре перестает исчерпывать интересы детей; их все больше привлекают события, происходящие среди людей.

К концу дошкольного возраста складывается новая и высшая для дошкольного возраста — *внеситуативно-личностная форма общения*. Ведущими мотивами становятся *личностные*. Это значит, что главным побудителем общения, как и в младенческом возрасте, является сам человек, независимо от его конкретных функций. В отличие от младенческого возраста, взрослый выступает для ребенка не как абсолютная, абстрактная личность, а как *конкретный индивид и член общества*.

Потребность во взаимопонимании и сопереживании взрослого является главной для внеситуативно-личностного общения. Что касается средств общения, то они, как и на предыдущем этапе, остаются *речевыми*.

Внеситуативно-личностное общение ребенка со взрослым имеет важное значение для развития личности ребенка.

Во-первых, в процессе такого общения он сознательно усваивает нормы и правила поведения, что способствует формированию морального сознания.

Во-вторых, через личностное общение дети учатся видеть себя как бы со стороны, что является важным условием развития самосознания и самоконтроля.

В-третьих, в личностном общении дети начинают различать разные роли взрослых — воспитателя, врача, продавца, учителя и пр. и в соответствии с этим по-разному строить свои отношения с ними.

Развитие общения со сверстником в дошкольном возрасте

В младенческом возрасте, даже если ребенок растет среди сверстников (в яслях или в доме ребенка), он еще не общается с другими детьми. Хотя младенцы и проявляют своеобразный интерес и избирательное отношение друг к другу, эти младенческие контакты побуждаются в основном потребностями в новых впечатлениях и в активном функционировании. Другой ребенок скорее является для них интересным живым объектом, чем партнером по взаимодействию.

Общение детей раннего возраста можно назвать *эмоционально-практическим взаимодействием*. По-видимому, такое взаимодействие дает ребенку ощущение своего сходства с другим, равным ему существом. Это переживание своей общности с другим человеком вызывает бурную радость. Общение ребенка со свер-

стниками, протекающее в свободной, нерегламентированной форме, создает оптимальные условия для **осознания и познания самого себя**. Воспринимая свое отражение в другом, малыши лучше выделяют самих себя и получают как бы еще одно подтверждение своей целостности и активности. Получая от сверстника ответную реакцию и поддержку в своих играх и затеях, ребенок реализует свою **самобытность и уникальность**, что стимулирует самую непредсказуемую инициативность малыша.

Общение дошкольников со сверстниками имеет ряд существенных особенностей, качественно отличающих его от общения со взрослым:

1. *Большое разнообразие коммуникативных действий и чрезвычайно широкий их диапазон.*
2. *Чрезвычайно яркая эмоциональная насыщенность общения со сверстниками.* В среднем дошкольники втрое чаще одобряют ровесника и в 9 раз чаще вступают с ним в конфликтные отношения, чем при взаимодействии со взрослым.
3. *Нестандартность и нерегламентированность контактов.* Если взрослый несет для ребенка культурно-нормированные образцы поведения, то сверстник создает условия для индивидуальных, ненормированных, свободных проявлений ребенка.
4. *Преобладание инициативных действий над ответными.*

Общение дошкольников со сверстниками имеет три формы:

Первая из них — *эмоционально-практическая форма общения* детей со сверстниками (2–4-й годы жизни). Содержание потребности в общении: ребенок ждет от сверстника *соучастия* в своих забавах и жаждет *самовыражения*.

Эмоционально-практическое общение крайне *ситуативно* — как по своему содержанию, так и по средствам осуществления. Основные средства общения детей — *локомоции* или *экспрессивно-мимические движения*. После 3-х лет общение детей все больше опосредуется речью, однако, речь пока крайне *ситуативна* и может быть средством общения только при наличии зрительного контакта и выразительных движений.

Следующая форма общения сверстников — *ситуативно-деловая*. Она складывается примерно к 4 годам и остается наиболее типичной до 6-летнего возраста. После 4 лет у детей сверстник по своей привлекательности начинает обгонять взрослого и занимать все большее место в их жизни.

Общение с другими в ролевой игре разворачивается как бы на двух уровнях: на *уровне ролевых взаимоотношений* и на *уровне реальных*, т.е. существующих за пределами разыгрываемого сюжета. Главным содержанием общения детей в середине дошкольного воз-

раста становится *деловое сотрудничество*.

Наряду с потребностью в сотрудничестве на этом этапе отчетливо выделяется *потребность в признании и уважении сверстника*.

Среди средств общения на этом этапе начинают преобладать *речевые* — дети много разговаривают друг с другом (примерно в 1,5 раза больше, чем со взрослыми), но их речь продолжает оставаться *ситуативной*.

В конце дошкольного возраста у многих (но не у всех) детей складывается новая форма общения, которая была названа *внеситуативно-деловой*. К 6–7 годам значительно возрастает число внеситуативных контактов. Однако, несмотря на эту возрастающую тенденцию к *внеситуативности*, общение детей в этом возрасте происходит, как и в предыдущем, на фоне совместного дела, т.е. общей игры или продуктивной деятельности. Все больше контактов детей осуществляется на уровне реальных отношений и все меньше — на уровне ролевых.

К концу дошкольного возраста возникают устойчивые избирательные привязанности между детьми, появляются первые ростки дружбы. Дошкольники «собираются» в небольшие группы (по 2–3 человека) и оказывают явное предпочтение своим друзьям.

Говорухина Татьяна Михайловна

Воспитатель

Половинкина Маргарита Витальевна

Воспитатель

СП ГБОУ СОШ «Оц» детский сад «Солнышко»

с. Богатое, Богатовский район, Самарская область

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И ДЕТЕЙ ПО ТЕМЕ «ИЗОБРЕТАТЕЛИ ФИЛЬТРА ДЛЯ ВОДЫ»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Социально-коммуникативное развитие»; «Художественно-эстетическое развитие».

Образовательная область: познавательное развитие

Возрастная группа: дети 6–7 лет.

Дидактические единицы (содержание деятельности детей): свойства воды (прозрачная, без запаха, в воде растворяются некоторые вещества, которые изменяют ее цвет и запах); фильтр для очистки воды (его строение, назначение, функции); свойства бумаги, ткани (намокаемость, плотность, прочность).

Образовательные задачи:

- закрепить представления детей о свойствах воды и материалов (бумага, ткань), о фильтре для воды;
- формировать у детей умение обсуждать проблему, высказывать предположения и формулировать гипотезу;
- формировать у детей умение осуществлять деловое сотрудничество: высказывать свое мнение, выслушивать и учитывать мнения партнеров;
- формировать умение создавать и использовать условно-символические модели в деятельности;
- стимулировать интерес детей к поисковой деятельности.

Характеристика эксперимента:

- *Название эксперимента* «Выбор материала для изготовления фильтра»
- *Проблемная ситуация:* Воспитатель зачитывает детям письмо жителей Игрушечного города с просьбой о помощи: «Здравствуйте, ребята! Мы, жители Игрушечного городка, обращаемся к вам с просьбой о помощи. Дело в том, что в нашем городке сломался

водопровод, и мы остались без чистой воды. Вода в нашей речке грязная и использовать её нельзя. И мы не знаем, как нам получить чистую воду. Помогите нам, пожалуйста!»

- *Проблема:* Как очистить речную воду? «Как выбрать материал для изготовления фильтра для очистки воды?»
- *Цель эксперимента:* с помощью эксперимента выбрать материалы для фильтра воды.

Материалы и оборудование:

- ♦ *Стимульный материал:* письмо от жителей Игрушечного городка с просьбой о помощи в очистке речной воды для использования в быту.
- ♦ *Материалы для деятельности детей:*
 - комплекты для проведения эксперимента: три прозрачные стаканы с приклеенными номерами (1, 2, 3), заполненные загрязненной водой (например: песок, травинки, земля), материалы для фильтрования (например, ситцевая ткань, марля, тетрадная, промокательная бумага и бумага для фильтрования), воронка, ложка;
 - фломастеры, демонстрационная доска.
- ♦ *Дидактический материал:*
 - карточки — заготовки для составления наглядного алгоритма проведения опыта,
 - карточки с таблицей для записи результатов (по горизонтали — условные символы материалов для фильтрования, по вертикали — вписываются имена исследователей, на пересечении — дети заполняют степень очистки воды),
 - карточка с алгоритмом проведения исследования (постановка цели исследования, формулировка гипотезы, конкретизация задач, придумывание эксперимента, его проведение, анализ и обсуждение результатов, подготовка сообщения и доклад о результатах),
 - карточка с алгоритмом организации взаимодействия при проведении совместного эксперимента,
 - карточка с алгоритмом подготовки сообщения (доклада) о результатах эксперимента (цель, гипотеза, действия по ее проверке, результат).
- ♦ *Алгоритм проведения эксперимента* (представлен в приложении 1).

Задания для детей:

1. Послушайте письмо, подумайте и предложите жителям Игрушечного городка, как им можно помочь.
2. Подумайте и скажите, какую проблему надо решить при изготовлении фильтра и на-

- зовите цель эксперимента. можно сделать самим).
- 3. Обсудите, как провести эксперимент и зарисуйте алгоритм с помощью знаков. — Из чего состоит фильтр? (его строение)
 - Какие материалы могут подойти для фильтрования воды? (высказать предположение по предложенным материалам)
 - Как можно изготовить фильтр самим?
- 4. Проведите эксперимент и зарисуйте результаты.
- 5. Обсудите результаты совместного эксперимента и расскажите о результатах.
- 6. Расскажите, где нам могут пригодиться знания, которые вы сегодня получили.

3. Обсуждение и зарисовывание условными символами алгоритма проведения эксперимента

Вопросы:

Методы и приемы педагога:

1. *Обсуждение письма от жителей Игрушечного городка.*

- Вопросы:
- Почему нельзя использовать воду из реки?
 - Какой должна быть вода, чтобы ее можно было использовать в быту?
 - Чем мы можем помочь жителям в данной ситуации?
 - С помощью чего можно очистить воду?
 - Где взять фильтр?

— Что нужно сделать сначала? (подумать, что и как нужно сделать) Как это изобразить знаками?

— Что нужно сделать до начала работы? (подобрать все материалы) Как это изобразить знаками?

— С чего нужно начать работу? Как это изобразить знаками?

— Что следует сделать затем?

— Что нужно сделать в конце работы? (подумать, удалось ли выбрать материал)

— Как определить, что фильтр хороший, что выбор материала сделан правильно? (проверить его — провести эксперимент).

2. *Обсуждение действий по решению поисковой задачи «Как выбрать материал для изготовления фильтра для очистки воды?»*

- Вопросы:
- Можно ли использовать речную воду в быту?
 - Что нужно с ней сделать?
 - Что такое фильтр?
 - Что нужно сделать с водой, чтобы она стала пригодной для использования?

4. *Объяснение детям особенностей организации и взаимодействия по проведению эксперимента «Какой фильтр лучше очистит воду?» (с опорой на наглядный алгоритм)*

— объединиться по три человека, — договориться, кто какой фильтр испытывает,

Гипотеза: речная вода станет пригодной для использования, если ее очистить фильтром (который

— выполнить действия по изготовлению фильтра и фильтрованию воды (по зарисованному ранее ус-

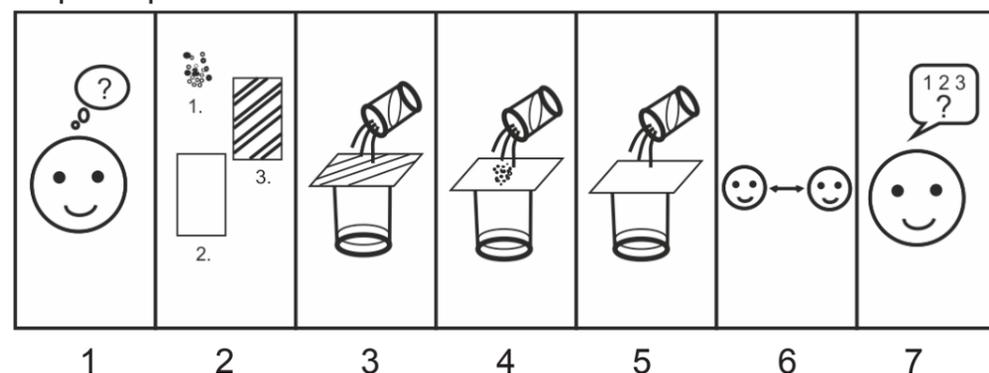
ловно-символическому алгоритму), — занести результаты в карточку — таблицу (вписывают свои имена, зарисовывают условный символ «каплю» соответствующего цвета), — сравнить результаты и обсудить, какой фильтр лучше всего очистил воду.

— Что вы узнали в результате проведения эксперимента?
— Как вы определили, что данный фильтр самый лучший (эффективный)?
— В чем сходство и отличия результатов разных групп испытуемых?
— Как вы думаете: удалось ли нам быть испытателями?

7. Обсуждение результатов эксперимента:

Приложение

Наглядный алгоритм эксперимента «Выбор материала для изготовления фильтра»



- 1 — подумать, что надо сделать;
- 2 — взять разные материалы для фильтрования;
- 3 — профильтровать воду через ткань;
- 4 — профильтровать воду через песок;
- 5 — профильтровать воду через фильтровальную бумагу;
- 6 — обсудить полученные результаты;
- 7 — выбрать лучший материал для фильтра по очистке воды.

Таблица для записи результатов поисковой деятельности

Имена исследователей	условный символ «ткань»	условный символ «песок»	условный символ «бумага»
	результат	результат	Результат
	результат	результат	Результат
	результат	результат	Результат

Гончаренко Валентина Владимировна

Воспитатель

МУ Вейделевского района «Многопрофильный центр социальной помощи семье и детям «Семья»

п. Вейделевка, Вейделевский район, Белгородская область

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя...»

В. А. Сухомлинский

Огромное значение в жизни ребенка имеет книга. Книга — необходимый элемент его духовной жизни. Роль книги в жизни человека сложно переоценить. Она помогает нам разбираться в сложных обстоятельствах, учит нас уважать человека и правильно оценивать самих себя. Чтение развивает интеллект, формирует духовно зрелую, образованную личность. Читающий человек — мыслящий человек. Вот почему так важно прививать детям любовь к книге, начиная с дошкольного возраста. Ведь книга способствует расширению горизонта детского знания о мире, помогает ребёнку усвоить образцы поведения, воплощённые в тех или иных литературных героях, формирует начальные представления о прекрасном.

Стойкий интерес к чтению и привычка ребенка читать формируется в семье. К сожалению, как показывает практика, не все родители уделяют должное внимание чтению детской литературы. Воспитанники, при поступлении в наш центр, порой не знают даже самых известных народных сказок и героев.

Ни для кого не секрет, что многие дети вырастают, так и не полюбив книгу. Чаще всего дети читают комиксы, журналы для девочек, смотрят видеофильмы, играют в компьютерные игры, а художественная книга остается не тронутой и теряет свое значение в формировании художественного вкуса.

Наблюдения за воспитанниками показали, что у детей снижен или вовсе отсутствует интерес к чтению художественной литературы. Исходя из результатов наблюдения, было принято решение реализовать проект «Путешествие в мир детской литературы». Участниками проекта являются воспитанники, педагоги центра и родители.

Цель проекта — создание условий для повышения интереса к художественной литературе и развития творческого потенциала дошкольников; помочь родителям осознать ценность детского чтения как эффективного средства образования и воспитания дошкольников, вовлечь каждого родителя в решение проблемы детского чтения и развития.

Для успешной реализации про-

екта педагоги центра используют различные методы:

- **игровые:** дидактические игры, настольные игры, подвижные игры, игры — драматизации, сюжетно-ролевые игры;
- **словесные:** чтение и рассматривание картинок, книг, беседы;
- **практические:** совместные действия педагога и воспитанника;
- **наглядные:** показ презентаций, использование иллюстраций, картин, фотографий, показ мультфильмов, тематическая выставка.

В настоящее время осуществля-

ется 1-й этап проекта «Подготовительный». Педагоги и воспитанники в группе создали развивающую среду, оформили выставку детских книг, осуществляется подбор иллюстраций, портретов писателей и поэтов, информации для книжного уголка.

Нужно отметить, что воспитанники с большим удовольствием принимают участие в проекте, выполняют все предложенные задания, проявляют активность на занятиях. Любовь к чтению и книге — это любовь на всю жизнь, поэтому очень важно поощрять первые успехи дошкольника, стимулировать его интерес к слову и хорошим произведениям.

Ельцова Оксана Александровна

Воспитатель

Филиал «Детский сад МБДОУ детского сада №19 Почемучки»

г. Пенза, Пензенская область

РЕЧЬ ВАШЕГО РЕБЁНКА — ВАШ УСПЕХ!

Важное место при подготовке ребенка к школе принадлежит развитию речи. Речь — это основной инструмент общения, которым каждый человек пользуется ежедневно. Сделать речь ребенка правильной и красивой — задача важная и непростая. Можно сказать, что речь человека — это его визитная карточка.

Неудивительно, что отсутствие активной речи у ребенка очень беспокоит родителей. Как же развить речь ребенка? Как сделать ее выразительной и грамотной? Эти вопросы часто задают родители дошкольников, особенно перед поступлением детей в школу. Практика показывает, что снижение успеваемости и рост учебных проблем — происходят у всех детей начальных классов с нарушениями речи.

Чтобы речь ребенка полноценно развивалась, необходимо:

- научить ребенка различать на слух все звуки речи, а также дифференцировать сходные по звучанию звуки (с-з, ж-ш, б-п, д-т, в-ф, г-к, ч-щ);
- развить фонематический слух и слуховое внимание, так как это является необходимым условием успешного обучения грамоте;
- научить ребенка называть

слова с определенным звуком; находить слова с этим звуком в предложении и в тексте; на слух определять место звука в слове (в начале, в середине или в конце).

В какие игры играть перед школой? Играйте дома, на улице, играйте в дороге (по 3–4 игры в день):

- 1. Игра «Цепочка слов».**
Называть по очереди слова, начинающиеся на последний звук предыдущего слова. Пример: сова — апельсин — носок — кот...
- 2. Игра «Ориентеры».**
Назвать, что находится слева, справа, ближе, выше... и т.д., на листе бумаги — игры «Морской бой».
- 3. Игра с мячом.**
«Я знаю пять имен девочек» (пять названий фруктов, пять названий мебели) и т.д.
- 4. Игра «Из чего какое?».**
Сок из яблок — яблочный, а из груш? Слив? Дом из кирпича — какой? Книга из бумаги, одеяло из шерсти и т.д.
- 5. Игра «Запомни и скажи».**
Начиная с 3–5 коротких слов, попросите ребенка запомнить и повторить их. Доведите до 10 слов. Так же поиграйте

с числами.

6. Игра «Чей хвост (голова, ухо, глаза)?».

У медведя — медвежий (медвежья, медвежье, медвежьи), а у змеи? У утки? у верблюда? у козы? и т.д.

7. Игра «Кто у кого?».

У лисы — лисята, а у волка? у собаки? у свиньи? у овцы? и т.д.

8. Игра «Большой — маленький».

Стол — столик, рука —?.. (ручка), язык —?.

9. Игра «Похлопай, как я!»

Вы отхлопываете (можно отстучать по столу любым предметом) сперва простые ритмы: ! !, ! ! !, ! ! !, ! ! !, затем сложнее: ! ! ! !, ! ! ! ! !, ! ! ! ! !, ... Ребенок слушает и старается его воспроизвести.

10. Игра «Скажи наоборот»

Ребенку кидается мяч и называются слова, ребенок должен вернуть мяч и сказать слово противоположное по значению): ЗИМА — ЛЕТО, ЖАРА — ХОЛОД, ПРАВДА — ЛОЖЬ, БОГАЧ — БЕД-

НЯК, СМЕЯТЬСЯ — ПЛАКАТЬ, ГЛУПЫЙ — УМНЫЙ, ГОРЬКИЙ — СЛАДКИЙ, ПОЛЕЗНЫЙ — ВРЕДНЫЙ, БЛИЗКИЙ — ДАЛЕКИЙ, ЛОЖИТЬСЯ — ВСТАВАТЬ, ГОВОРИТЬ — МОЛЧАТЬ, ТИХИЙ — ГРОМКИЙ.

Все эти игры, помогут детям в развитии речи и подготовке к школе.

Обязательно читайте ребенку книги каждый день (хотя бы перед сном) и объясняйте ему все обороты речи, все слова, которые ему могут быть не ясны. Спрашивайте: «Что значит «знать назубок», «кудрявая девочка», «и наутёк», что такое «харчевня», «изгородь» и т.д.

Ребёнок дошкольного возраста обладает огромными возможностями развития и способностями познавать. Помогите ему развивать и реализовывать свои возможности. Проявляйте истинный интерес ко всему, что связано с обучением, будьте терпеливы, доброжелательны. Хвалите, подбадривайте ребёнка и вместе с ним радуйтесь его успехам.

Измайлова Екатерина Николаевна

Воспитатель

Давыдова Татьяна Борисовна

Воспитатель

МБДОУ «ЦРР — детский сад №134»

г. Чебоксары, Республика Чувашия

КОНСПЕКТ «НАШ ДЕТСКИЙ САД»

Цель: Уточнять и расширять знания детей о детском саду, как ближайшем социальном окружении ребенка.

Задачи:

- создать обстановку комфортного психологического климата;
- учить четко и достаточно громко называть свое имя и имена других детей; закреплять умения детей образовывать формы множественного числа существительных;
- развивать речевое внимание и диалогическую речь, развивать умение ориентироваться в помещении группы;
- воспитывать любовь к детскому саду, доброжелательное отношение к сверстникам и элементарные навыки вежливого общения.

Оборудование: Игрушка — зайка

ХОД ЗАНЯТИЙ.

1. Сюрпризный момент.

В гости к детям приходит медвежонок Мишутка. Педагог организует общение с игровым персонажем, побуждает четко и достаточно громко назвать свое имя.

— Теперь, когда мы поздоровались и познакомились с нашим гостем, расскажите ему, как называется дом, в котором мы вместе находимся? (...)

игру называется она «Давай познакомимся».

Зайка: «Ребята предлагаю всем взяться за руки и построиться в круг» — педагог помогает выстроиться в круг, сам встает с зайкой — игрушкой.

Зайка:

Я по кругу пробегу, свою лапку протяну
Кто имя своё назовёт, тот мне лапку пожмёт.

2. Дидактическая игра в кругу: «Давай познакомимся»

Зайка: «Я то же очень люблю играть, и знаю очень интересную

Педагог с зайкой в руках обходит детей, услышав имя ребёнка он повторяет его вслух, и добавляет: «Очень приятно (*имя ребёнка*)

Ионочева Марина Геннадьевна

Воспитатель

МБДОУ ЦРР — д/с №18 «Аленький цветочек»

г. Подольск, Московская область

**КОНСПЕКТ ООД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО —
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НА ТЕМУ: «ОСЕНЬ ЗОЛОТО РОНЯЕТ»**

Воспитатель: Друзья, сегодня мы отправимся в необыкновенное путешествие, в чудесную и загадочную страну полную тайн.

«Но в эту страну не идут поезда,
И самолёт не летает туда,
Как же страну эту назвать?
Страну, до которой рукою
подать»

Секрет простой, сказать волшебные слова, закройте глаза и повторите: «Раз, два, три, дверь нам в сказку отвори!» Откройте глаза. Мы в гостях у волшебницы осени.

«Летний сад»

Летний сад порыжел немножко.
Хоть возьми да и перекрась
Это осень — рыжая кошка —
Тёмной ночь в него пробралась.
Где ступала на мягких лапках,
Там и след оставила свой:
Крона дуба — в жёлтых
заплатах
Клён горит огневою листвою.
На газоне — смотрите сами —
Не трава, а рыжая шерсть!
Это кошка лазать устала и
решила в траве присесть.

Г. Новицкая

Воспитатель: О чём стихотворение? (об осени)

С кем поэт сравнивает осень?
(с рыжей кошкой)

Осень радуется своими чудесами, словно искусный художник, выбрала самые яркие краски для украшения природы. Как вы думаете, какого цвета осень?

Дети: Жёлтая, красная, оранжевая.

Воспитатель: Падают с ветки золотые монетки, что это?

Дети: Листочки.

Воспитатель: Какое чудо осенний букет из листьев.

Воспитатель раздаёт листья детям.

Воспитатель: Листья осины красные. Значит, они что сделали?

Дети: Покраснели.

Воспитатель: На что похожи листья осины.

Дети: На золотые монетки.

Воспитатель: Листья клёна жёлтые. Значит, они что сделали?

Дети: Пожелтели.

Воспитатель: На что похожи листья клёна?

(на ладошку)

Какое дерево потеряло этот листок, похожий на пёрышко?

Дети: Рябина.

Воспитатель: Листья рябины золотые. Значит, они....

Дети: Позолотились.

Воспитатель: Какой ветер дует осенью?

Дети: Злой, холодный, пронизывающий.

Воспитатель: Что делает ветер?

Дети: Ветер воет, гудит, ревет, стонет.

Подвижная игра «Листья»

Листья осенние кружатся
(кружатся на месте, руки в стороны)

Листья нам под ноги тихо
ложатся
(приседают)

И под ногами шуршат, шелестят
(движение руками вправо — влево)

Будто опять закружиться хотят
(кружатся на месте, на носочках)

«Что случилось?»

Ах, что было, что случилось!
Дверь тихонько отворилась и
тихонько затворилась.
Мы судили, мы рядили да и
думать бросили:
Кто же, нам через порог кинул
жёлтенький листок — письмо от осени?

О. Дриз.

Воспитатель показывает коробку, открывает её и сообщает, что пришла посылка от осени.

Словесная игра «Осенние приметы»

Осенью цветут цветы? (нет)

Осенью растут грибы? (да)
Тучки солнце закрывают? (да)
Часто — часто льют дожди? (да)
Туманы осень плывут? (да)
Ну а птицы гнёзда выют? (нет)
Звери норки закрывают? (да)
Урожай все собирают? (да)
Птичьи стаи улетаются? (да)
Солнце светит очень ярко? (нет)
Все купаются в реке? (нет)
Можно детям загорать? (нет)
Ну а что же надо делать?
Куртки, шапки надевать? (да)
Сапоги всем обувать? (да)

Воспитатель: Появилась в небе клякса, если клякса заревёт, разбежится весь народ.

Дети: Туча.

Воспитатель: Осенью часто идут дожди. Что делает дождь? (моросит, идёт, шумит, льёт и т.д.)
Посмотрите, пасмурно стало, кажется, дождик начинается.

Подвижная игра «Дождик»

Капля раз,
(прыжок на носочках, руки на поясе)
Капля два,
(прыжок на носочках, руки на поясе)
Очень медленно сперва
(четыре прыжка на носочках, руки на поясе)

А потом, потом, потом всё бегом, бегом, бегом
(восемь прыжков на носочках)
Мы зонты свои раскрыли
(развести руки вверх)
От дождя себя укрыли
(сомкнуть руки над головой полукругом)

Воспитатель: Дождь прошёл. Выглянуло солнышко. Присаживайтесь на лесную полянку, подарим осени свои разноцветные краски.

Показ приёмов рисования. Самостоятельная работа. Итог ООД. Выставка работ.



Исламова Ольга Викторовна

Воспитатель

Филиал «Детский сад №19 «Почемучки»

г. Пенза, Пензенская область

«МОЯ РОДНАЯ ПЕНЗА!»

Цель: способствовать нравственному и патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Задачи:

- познакомить детей с историей города;
- воспитывать чувство любви и гордости за свой город.

Интеграция образовательных областей:

- Развитие активной речи детей в различных видах деятельности;
- Практическое овладение воспитанниками нормами русской речи;
- Развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- Развитие интеллектуальных и личностных качеств;
- Формами элементарных математических представлений;
- Расширение кругозора детей;
- Приобщение к нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками;
- Развитие музыкально-ритмической деятельности.

Материалы: Сундучок (или шкатулка), в котором фото с достопримечательностями города Пензы, стихотворение о Пензе, билеты для всех детей, карточки с цифрами, лепестки и сердцевина цветка, рисунки детей о Пензе.

Предварительная работа: Рисунки и поделки детей на тему: «Моя родная Пенза!».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Дети входят в зал, садятся полукругом на стульчики.

В зале стоит стол, на котором стоит сундучок.

Воспитатель здоровается с детьми и сообщает, что у них сегодня будет увлекательное путешествие! Но сначала он предлагает

им поиграть в игру «Приветствие».

«Игра — приветствие»

Воспитатель предлагает детям посчитать, и они все вместе произносят хором:

Дети: — Раз!

(хлопают один раз в ладоши)

Есть у нас! Два!

(два раза топают ногами)

Классная игра! Три!

(поворачиваются друг к другу лицом)

В глаза соседу посмотри,

«Здравствуйте!» весело скажи!

(дети произносят слова приветствия)

— «Здравствуйте!»

Воспитатель здоровается и спрашивает у детей, что значат слова:

— Здравствуйте! Будьте здоровы! Здравствуй земля! Здравствуйте люди! Счастливы будем!

(Воспитатель ведет детей в центр зала и встает с ними в круг).

Воспитатель обращается к детям и предлагает посмотреть друг на друга, чтобы дети увидели какие добрые и красивые у них лица.

Воспитатель предлагает детям улыбнуться друг другу! И у него есть для них сюрприз! Он предлагает вместе подойти к столу и посмотреть, что на нем стоит.

(Ответы детей).

Воспитатель предлагает открыть сундучок и посмотреть, что там хранится.

(Ответы детей).

Воспитатель открывает и до-

стает письмо со стихотворением.

Воспитатель говорит, что это письмо — стихотворение Матрены Смирновой: «Пройдись по Пензенскому краю» и читает его.

(На экране появляется стихотворение — письмо Матрены Смирновой)

Воспитатель читает стихотворение.

Воспитатель с удивлением спрашивает у детей: О каком городе идет речь?

Дети: О нашем городе: Пензе!

Воспитатель предлагает детям узнать побольше о своем родном городе.

— Знайте, что живете вы, дети,
В лучшем городе на свете
В славном городе Пензе!
И вам узнать о ней пора!

Воспитатель подходит к сундучку и достает из него карточки с синими и красными цифрами.

Дети выстраивают из красных цифр числовой ряд и из синих цифр числовой ряд.

Воспитатель предлагает детям перевернуть карточки с цифрами, на них он читает.

Воспитатель предлагает детям подумать и сказать, на чем можно покататься в парке Белинского, откуда можно было увидеть всю Пензу?

Дети: На «Колесе обозрения»

Воспитатель открывает сундучок и достает билеты на «Колесо обозрения», раздает их детям.

Воспитатель предлагает детям встать со стульчиков и построить из них колесо.

(дети ставят стульчики по кругу и становятся возле них).

Наше колесо начинает двигаться *(дети под музыку двигаются по кругу вокруг стульев, по окончании музыки останавливаются и садятся на стулья.)*

Воспитатель обращает внимание детей на красивый вид, который открывается на Пензу с «Колеса обозрения».

Воспитатель спрашивает у детей, что они видят с «Колеса обозрения», какой красивый вид открывается детям и кому поставлен этот памятник?

(Ответы детей).

Воспитатель предлагает детям описать памятник Первопоселенцу!

(Ответы детей).

Воспитатель обращает внимание детей на то, что Первопоселенец в правой руке держит копье, а левой касается плуга. Это означает, что он воин — защитник и крестьянин, который обрабатывает и защищает землю.

Воспитатель предлагает детям продолжить катание на Колесе.

(Дети двигаются под музыку вокруг стульев, делая танцевальные движения)

Воспитатель спрашивает у детей, что они видят с нашего Колеса справа?

(Ответы детей)

Воспитатель предлагает посмотреть картинки животных, которые находятся в Пензенском зоопарке.

(Ответы детей)

Воспитатель теперь предлагает посмотреть налево, что там находится?

(Ответы детей)

Воспитатель предлагает посмотреть и узнать кукол из кукольного театра.

(Ответы детей)

Воспитатель предлагает детям продолжить катание на Колесе обозрения.

(Дети делают движения вокруг стульчиков под музыку).

На экране появляется картина с изображением Набережной реки Суры и Монументом Славы.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть и сказать, что они видят на картине?

(Ответы детей)

Воспитатель рассказывает, что Набережная Суры — самое любимое место отдыха всех жителей Пензы и гостей нашего города По Суры ходят прогулочные катера, берега реки очень живописны!

Воспитатель предлагает детям двигаться дальше на Колесе обозрения и продолжить наблюдение за Пензой с выскока.

(Дети двигаются вокруг стульчиков делая танцевальные движения, в это время на экране появляется картина с изображением Монумента Воинской и Трудовой Славы (памятник Победы))

Воспитатель задает детям вопрос о том, что они видят свыскока?

(Ответы детей)

Воспитатель объясняет детям, что Монумент Воинской и Трудовой Славы (памятник Победы) — посвящен воинским и трудовым подвигам, и спрашивает детей, кто запечатлен на этом памятнике?

(Ответы детей)

Воспитатель рассказывает детям, что это Родина — мать, на левом плече ребенок, в правой руке она держит позолоченную ветвь, а у подножья пьедестала фигура воина — защитника с винтовкой в руке, перед солдатом всегда горит вечный огонь.

Воспитатель сообщает детям, что Колесо Обозрения делает последнее движение и скоро они будут уже на земле. Катание закончилось! Он спрашивает, что понравилось ли им наше путешествие на Колесе?

(Ответы детей)

Воспитатель говорит детям, что они познакомились только с некоторыми достопримечательностями нашей Пензы, а их у нас очень много!

(Дети берут стульчики, ставят их полукругом и садятся)

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру, которая называется «Цветы для Пензы»!

(Дидактическая игра «Цветы для Пензы»)

Воспитатель спрашивает о том, какой город Пенза?

Дети: Красивый город *(кладёт лепесток к середине)*

(Наш город — красивый, солнечный, культурный...)

Выкладывают по одному все лепестки.

Воспитатель хвалит детей!

Воспитатель подходит вместе с детьми к сундучку и предлагает посмотреть, что там осталось.

(Дети находят там свои рисунки с изображением Пензы)

Воспитатель предлагает детям организовать выставку рисунков.

Воспитатель предлагает детям продолжить экскурсию по Пензе со своими родителями в выходные дни, а потом рассказать нам в детском саду, что им больше всего понравилось и запомнилось!

Каймонова Елена Владимировна

Воспитатель

Васько Зинаида Витальевна

Воспитатель

МБДОУ №23 «Центр развития ребенка»

д. Лоскутово, Томский район, Томская область

ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «КАК ДЕТИ ОСЕНЬ ИСКАЛИ»

Цель: обогащать музыкальные впечатления через красоту осени, осеннего пейзажа.

Задачи:

- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых движений и упражнений;
- формировать умение петь протяжно, подвижно, быстро;
- развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям;
- расширять представления детей о природе осенью;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми: привычку сообща играть, заниматься, принимать участие в развлечении.

Образовательные области: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Планируемые результаты: ребенок интересуется окружающим миром, миром природы; овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, в музыкальной деятельности; способен выбирать участников по совместной деятельности; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен выполнять исполнительские функции; достаточно хорошо владеет устной речью; проявляет ответственность за начатое дело; эмоционально откликается на красоту музыки, танца, пения, чтения стихотворений.

Средства реализации: костюмы для взрослых (клоун, Осень, Лесовичок, Тучка); костюмы для детей (Белочка, Ежики); барабан; две корзинки, шишки, орешки; большая корзина; осенние листочки на каждого ребенка; метла; большой зонт; дудочка; грибы; музыкальное сопровождение, фонограмма грома и грозы.

Под музыку дети заходят в зал и встают в полукруг возле листов. Вбегают клоун:

Клоун:

Внимание! Внимание!

Начинаем представление для
детешек в удивление.

Будем с вами веселиться:

Песни петь, стихи читать,
Хлопать, топтать, танцевать —
Праздник осени встречать!

Клоун:

Вот художник так художник
Все леса позолотил!
Даже самый сильный дождик
Эту краску не отмыл.

Отгадать загадку просим:

Кто художник этот?

Дети: Осень.

Клоун: Встречаем нашу осень.
(Под музыку входит Осень).

Осень:

Я Осень золотая давно уж тут
как тут,
Волшебной золотистой всегда
меня зовут.

Не виделись мы целый год,
За летом снова мой черед.
Я так трудилась, рисовала,
Яркими красками все украшала.
Мои милые друзья,
расскажите про меня.

Ребенок:

Золотая осень!
Как же ты красива
В золотом наряде, в цвете
золотом.

Ты в саду и в парке скатерть
расстелила

С виноградом, хлебом,
фруктами, зерном.

Ребенок:

Осень золотая, солнечные дни,

Птицы улетели к югу до весны.
Осень золотая кружит листопад,
Песенкой осенней радует ребят.

Ребенок:

Много на дорожке листьев
золотых.
Мы букет осенний сделаем для
них.

Мы букет поставим посреди
стола —

Осень золотая в гости к нам
пришла.

Клоун:

Начинаем песню напевать,
Осень величать!

Песня «Осень».

Осень, осень к нам пришла,
дождь и ветер принесла.

Кап-кап-кап, кап-кап-кап, дождь
и ветер принесла.

Пожелтел зеленый сад, листья
кружатся, шуршат.

Шу-шу-шу, шу-шу-шу, листья
кружатся, шуршат.

Песни птичек не слышны, —
пождем их до весны.

Чик-чирик, чик-чирик, пождем
их до весны.

Осень:

Посмотрите, как красиво вокруг.
На опушке лес густой нам

откроет двери,
Здесь мы с вами встретим
разные деревья.

(Раздается музыка).

Осень:

Ребята, слышите, к нам кто-то
идет. Это веселый старичок Лесовичок к нам спешит. Давайте его разыграем и спрячемся за листиками.

Дети присаживаются на кор-

Трудится мне не лень, скачу
я целый день.

Лесовичок:

Белочка, а что ты там насоби-
рала, покажи?

*Белочка отдает корзины, в од-
ной шишки, в другой орешки.*

Лесовичок:

*(Показывает детям содержи-
мое корзин)* А мы сейчас с ними
поиграем!

**Проводится игра «Собери
шишки и орешки»**

Лесовичок смешивает в обруче
шишки с орехами. На расстоянии
ставит 2 корзины, выбирает две ко-
манды детей. Одни выбирают шиш-
ки по одной, несет их в свою корзин-
ку, другие орешки в свою корзинку.

Лесовичок:

Вот какие молодцы ребятки! Все
разобрали, ничего не перепутали.

Белочка:

Поиграла с вами я, есть и
просьба у меня.
Очень на зиму нужны мне
соленые грибы.

Лесовичок:

В моем лесу грибов не счесть,
разные грибочки есть!
Красно-расписные, посмотри
какие!

Игра «Собери грибы»

Лесовичок:

Белочка, шишки, орешки да
грибочки
Ты на зиму насоби-
рала,
А Осень золотую, случайно, не
видела?

Белочка:

«Нет-нет-нет»!

Вам от Белочки ответ.

Лесовичок: Ах, как жаль!

(Белочка убегает).

Лесовичок:

Ну, дудочка, играй и не ленись!
Осень нам найти поторопись.
(Играет на дудочке).

По дорожке кто спешит, и
листочками шуршит?
Вышли из-под елки, все в
иголках колких?

Дети: Ежики.

(Выбегают ежики).

1 Ежик:

Я ежик, ежик маленький,
колючий серый еж.
Ни на кого, ни на кого я ежик не
похож.

2 Ежик:

Хожу брожу по лесу, грибочки
я ищу.
И яблочки, и ягодки в нору свою
тащу.

3 Ежик:

Вот и ежики пришли и веселый
танец принесли.

Танец «Осенние листочки»

Я с листочками хожу, всем
листочки покажу.
Вот так, вот так: всем листочки
покажу.

Я с листочками пляшу, и
листочками машу.
Вот так, вот так: и листочками
машу.

Я с листочками кружусь, и
гостям я поклонюсь
Вот так, вот так: всем гостям
я поклонюсь.

А теперь, мои друзья, за

листочки спрячусь я.
Вот так, вот так: за листочки
спрячусь я.

Лесовичок:

Ежики, а ежики, вы так весело
плясали и не сколько не устали.

Дайте нам скорей ответ, где ис-
кать нам нашу Осень.

Знаете вы, или нет?

Ежики:

Нет, нет, нет, вам от ежеиков ответ!
(Убегают).

Лесовичок:

Что же, ребята, нам делать, ни-
кто нашу Осень не встречал, никто
ее не видал. Может мы ее никог-
да не найдем. Надо что-то другое
придумать.

Я вот думал, думал и придумал.
А давайте песенку споем про до-
ждик,

Она, когда эту песенку услышит,
сразу к нам на праздник и придет
и Осень золотую с собою приведет.

Песня «Осень наступила»

Осень, осень наступила, листья
осыпаются.
Солнца нет и потемнело, дождик
начинается.

Припев:

Кап-кап на дорожки,
Кап-кап на ладошки.
Дождик, землю поливай,
С нами поиграй!

Паучки, жучки и мошки
прячутся, скрываются.
И в далекую дорогу птички
собираются.

Припев:

Кап-кап на дорожки,
Кап-кап на ладошки
Дождик, землю поливай,
С нами поиграй!

*Выходят Тучка и Осень под му-
зыку.*

Тучка:

Вот спасибо, вам друзья,
песенку услышала.
Ведь без тучки и без дождика не
бывает осени.

Осень: Как не бывает Осени без
солнечного дня!

Лесовичок:

Раз на праздник к нам пришли,
подружиться вы должны. Правиль-
но, ребятки?

Дети: Да!

Лесовичок:

Ради дружбы нашей, давайте
весело попляшем.

**Танец «Потанцуй со мной, дру-
жок»**

Лесовичок: Молодцы, ребятки.
Осень с вами отыскали,
Тучку мы не наказали.
Поплясали, поиграли.
А теперь пора прощаться,
В группу возвращаться!

Мальшева Ксения Александровна

Педагог — психолог

МОУ Гимназия №7

г. Подольск, Московская область

МАСТЕР — КЛАСС «ПРИЕМЫ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ»

Цель: повысить профессиональное мастерство педагогов посредством использования приемов арт-терапии для формирования эмоциональной стабильности и восстановления психологического здоровья у участников образовательного процесса.

Задачи:

- познакомить участников мастер — класса с опытом использования арт-терапевтических технологий и их применением в работе с детьми с ОВЗ;
- создать положительный эмоциональный климат у педагогов, используя виды арт-терапии (изотерапию, сказкотерапию, музыкотерапию, психогимнастику);
- способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога.

Ожидаемые результаты:

- практическое освоение педагогами методов и упражнений в арт-терапии, необходимых в работе с детьми с ОВЗ.
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области арт-терапии.
- рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

ХОД ЗАНЯТИЯ

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях увеличивается количество детей с ОВЗ с каждым годом, в связи с этим, развиваются и осваиваются новые формы коррекции. Большой интерес специалистов и тех, кто нуждается в психическом и физическом воздействии вызывает арт-терапия — метод, связанный с раскрытием творческого потенциала индивида, высвобождением его скрытых энергетических резервов и в результате нахождением оптимальных способов решения своих проблем.

Арт-терапия — это лечение искусством, творчеством (термин ввел А. Хилл). Ее психокоррекционная цель — терапевтическое воз-

действие при решении внутренних психологических конфликтов, проблем коммуникации и социализации детей с ограниченными возможностями. Применяется такой метод лечения при проблемах эмоционально-личностного развития, в т. ч. аутизме, задержке умственного развития, нарушениях речи, слуха, зрения, двигательных функций.

Методы арт-терапии являются одним из эффективных элементов психологической абилитации и коррекции. В настоящее время эти методы активно применяются отечественными и зарубежными специалистами, в том числе и в работе с детьми с ОВЗ. С помощью методов арт-терапии дети могут выразить свои чувства. Особенно важным это является в работе с неговорящими детьми, детьми с РАС, а также с детьми, имеющими нарушения коммуникации и посттравматические стрессовые расстройства. Многим детям очень трудно вербализовать свои проблемы и переживания, а некоторым сложно даже осознать. С помощью рисунков, танцевально-двигательных движений ребенка во время занятий, можно проанализировать состояние ребенка, понять некоторые трудности и определить дальнейшие пути коррекции и абилитации.

Основные принципы арт-терапии:

- поддерживать в ребенке его достоинство и позитивный образ «Я»;
- не применять негативных оце-

ночных суждений, отрицательного программирования;

- принимать и одобрять все продукты творческой деятельности ребенка, независимо от содержания, формы и качества.

Преимущества применения элементов арт-терапии:

- работа не требует от воспитанников каких-либо способностей к изодейтельности;
- помогает через невербальное общение делать первые шаги к самопознанию и самораскрытию;
- используется для оценки состояния воспитанников; помогает преодолеть плохое настроение, апатию, безынициативность;
- помогает детям увидеть неповторимость каждого в группе;
- царит атмосфера доверия, терпимости и внимания;
- помогает принять каждого ребенка.

Упражнение: участникам мастер

- класса предоставляется возможность вспомнить виды арт-терапии, с которыми они знакомы (работа в группах).

Да, вы правы, сколько существует видов искусств и способов творческого самовыражения, столько и разновидностей арт-терапии. В зависимости от характера творческой деятельности и ее продукта можно выделить следующие виды:

— **Изотерапия**, позволяет оказывать воздействие на развитие ребенка посредством изобразительной деятельности. Здесь используются все виды изобразительности: рисование красками, карандашами, мелками, нетрадиционные техники рисования, лепка из пластилина и т.д. Изотерапия помогает обнаружить скрытые способности ребенка, избавляет его от различных страхов и внутренних конфликтов.

— **Игротерапия**. Игра у ребенка является символическим языком для самовыражения. Манипулируя игрушками, ребенок может показать более адекватно, чем выразить в словах, как он относится к себе, к значимым взрослым, к событиям в своей жизни, к окружающим людям. Игра для детей является средством коммуникации.

— **Сказкотерапия**. В ее основе лежит использование различных сказочных историй, сюжетов. Они зачитываются, проигрываются, рассказываются с особой интонацией, мимикой, жестами. Сказкотерапия способствует разрешению внутренних конфликтов и снятию эмоционального напряжения, изменению жизненной позиции и поведения.

— **Музыкотерапия** — это использование музыки на занятиях с ребенком в любом виде: прослушивание, игра на элементарных музыкальных инструментах, пение. Музыкотерапия очень эффективна в коррекции нарушения общения.

Контакт с помощью музыки безопасен, ненавязчив, индивидуализирован, снимает страхи, напряженность.

— **Танцетерапия** позволяет выразить свои чувства и эмоции в свободном движении и импровизации под музыку.

— **Песочная терапия** — один из основных механизмов позитивного воздействия песочной терапии основан на том, что ребенок получает опыт создания маленького мира, являющегося символическим выражением его способности и права строить свою жизнь, свой мир собственными руками.

Существуют и другие виды арт-терапии, остановимся более подробно на широко распространенных.

Практическая часть.

А сейчас я предлагаю Вам на себе почувствовать некоторые из методов арт-терапии.

Упражнение «Танец отдельных частей тела»

Цели: Разогрев участников; осознание и снятие мышечных зажимов; расширение экспрессивного репертуара.

Время: 3 мин.

Материалы: Музыкальная запись с четким ритмическим рисунком.

Описание проведения: Участники становятся в круг. Звучит музыка. Ведущий называет по очереди

части тела, танец которых будет исполнен

- танец кистей рук
- танец рук
- танец головы
- танец плеч
- танец живота
- танец ног

Участники стремятся максимально использовать в танце названную часть тела.

Схемы обсуждения:

- какой танец было легко исполнить, какой трудно?
- почувствовали ли освобождение от зажимов, где они локализовались?

Музыкальная арт-терапия

Упражнение «Оркестр»

Инструкция. Каждый участник выбирает себе музыкальный инструмент. Все закрывают глаза.

Педагог-психолог: Сейчас мы с вами в течение нескольких минут будем участниками оркестра. Каждый имеет возможность использовать свой инструмент для создания музыкальной композиции. Вы сами почувствуете, когда придет время закончить эту композицию.

Упражнение «Дирижер»

Педагог-психолог: Закройте глаза. Сейчас я включу музыку. Представьте, что вы дирижер, который руководит большим оркестром.

Песочная терапия.

Упражнение «Полушарное рисование песком» (техника Веры Шевченко).

Педагог-психолог: Наберите

песок двумя руками так, чтобы он сыпался из кулачков. Теперь нарисуйте: одновременно два одинаковых круга; два одинаковых глаза; два одинаковых цветка; два разных цветка.

Изотерапия

Упражнение «Каракули»

Инструкция. Для упражнения необходимы бумага и карандаш (ручка, фломастер). Участники свободно, не задумываясь о результате, рисуют на листе клубок линий, пробуют разглядеть в нем и описать какой-то образ. Каракули можно дорисовывать. Если рисовать цветными карандашами, которые скреплены резинкой или скотчем, или карандашом с трехцветным стержнем, то это заворочит ребенка, вызовет желание экспериментировать.

Примечание. Упражнение «Каракули» используют при коррекции истерических состояний. Водя карандашом или ручкой по бумаге в состоянии задумчивости, вы погружаете себя в собственные мысли. Автоматически настраиваетесь на нужный лад, успокаиваетесь.

Штриховка и каракули помогают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение.

Упражнение «Сказка о звездах»

Высоко в темном небе, на одной огромной звездной поляне жили-были звезды. Было их очень много, все звезды были очень красивыми. Они светились и искрились, а люди на земле любовались ими каждую ночь. Но все эти звезды были раз-

ных цветов. Здесь были красные звезды, и тем, кто родился под их светом, они дали смелость. Здесь были синие звезды — они дарили людям красоту. Были на поляне и желтые звезды они одаривали людей умом, а ещё на поляне были зеленые звезды, кто родился под светом зеленых лучей — становился очень добрым.

И вот однажды на звездном небе, что-то вспыхнуло. Все звезды собрались чтобы посмотреть, что же произошло. А это на небе появилась ещё одна маленькая звездочка. Но одна была абсолютно белая. Огляделась звездочка вокруг и даже зажмурилась: — Сколько прекрасных звезд вокруг! — прошептала она. — А ты что даришь людям? — спросили ее другие звезды. Я знаю, что среди всех присутствующих нет таких звезд, которые были бы бесцветными.

Я желаю Вам светится всегда и везде, Уважаемые коллеги! Человека всю жизнь окружают цвета, часто они влияют на наше самочувствие. А созерцание всех цветов радуги часто влияет на наше настроение.

А где можно одновременно увидеть все цвета радуги. Правильно это мыльные пузыри.

Наверно нет на свете ни одного ребенка, который бы не любил играть с мыльными пузырями. В принципе их можно считать одним из символов детства.

А вы знаете, что мыльными пузырями можно рисовать?

Сегодня я хочу показать вам один

необычный и даже странный способ как можно рисовать. Здесь важен не результат, а сам процесс, дети в восторге от этого: дуть пузыри и из этого получаются цветные картинки.

Это очень интересная техника, она порадует и взрослых и детей. Что необходимо для работы: вода в баночке, детский шампунь или жидкое мыло, гуашь, акварель, плотная бумага, трубочки для коктейля, ложечка.

Процесс приготовления очень прост и дети его могут выполнить самостоятельно экспериментируя с водой, мыльным раствором и красками. Чем больше краски, тем ярче цвет пузырей.

Предлагаю педагогам приготовить раствор и добавить краску разного цвета по своему желанию, можно приготовить несколько цветов. Вот когда наш раствор готов, теперь можно создавать красивые воздушные шары.

Предлагаю вам два способа:

1. Способ

Берем соломинку для коктейля и начинаем пенить раствор (дуем в трубочку, чтобы пузыри поднялись в стакане, и образовалась пенная шапка) Когда пена поднялась, берем плотную бумагу и прислоняем ее к мыльной пене (показ)

2. Способ

Можно снимать поднявшиеся пузыри ложкой и выкладывать на листе. Таким образом, можно одним листом пройтись по всем цветам (вы можете комбинировать понравившиеся цвета)

Предлагаю вам попробовать любой способ.

А теперь начинаем всматриваться в узоры мыльных пузырей и фантазировать, дорисовывать

Рефлексия

- Что вы почувствовали, когда выполняли упражнения?
- Какие техники арт-терапии будете использовать в своей работе?
- Что не понравилось?

Ваши пожелания организаторам.

Вывод: Когда вы сочетаете в своей работе техники арт-терапии, вы можете быстро добиться положительных результатов. Такая деятельность необычна, интересна и увлекательна, что помогает участникам наладить взаимодействие и достичь желаемого эффекта.

Использованная литература:

1. Вайткявичене А., Кучинскене Р. О новых возможностях арт-терапии // Вестник практической психологии образования. — 2009.
2. Гренлюнд Э., Оганесян Н. Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. — СПб., 2004.
3. Екжанова, Е. А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии / Екжанова Е. А. // Дефектология. — 2003.
4. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картоотека игр. — СПб.: ООО Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
5. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства — программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.
7. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб., 2003.
8. Маслова Е. В. Использование арт-терапии в работе с дошкольниками // Детский сад от А до Я 2018.
9. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Генезис, 2007.

Маркина Наталья Васильевна
Музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР детский сад №19 «Золушка»
г. Подольск, Московская область

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «ЛАДУШКИ»

(на песню Бурёнки Даши) для детей среднего, старшего возраста

Цель:

- Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с текстом под музыку.
- Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, глазомер, ритмический слух.

ХОД ИГРЫ:

Дети играют с ведущим взрослым: воспитателем или музыкальным руководителем.

На вступление дети идут хороводом.

Ладушки вы ладушки

Хлопки

Где были?

У бабушки. *Отвечают*

А что ели?

Кашку. *Отвечают*

А что пили?

Молока чашку. *Отвечают*

Попили, поели, и и и ... полетели

Проигрыш Бег по кругу.

Ладушки вы ладушки

Хлопки

Где были?

У рябушки. *отвечают*

Курочек считали, яички собирали.

Загибают пальчики

Зерном накормили, соломку постелили.

«Сыпят зерно»

Сели посидели и песню вместе спели

Садятся на ковёр или на корточки.

Ладушки вы ладушки.

Хлопают

Где были?

У заюшки. *отвечают*

Травки наносили, заборчик починили.

Кулачки

В гости пригласила, морковкой угостила,

Говорят,

Спасибо ей сказали, домой мы побежали.

Встают, бег.

Ладушки, ладушки

Хлопки

Хотите вы оладушки?

Стол уже накрыла,

Танц движения, крендельком, вертушка

Мультфильм для вас включила.

Урааа!

С аппетитом кушайте, и меня послушайте,

Пружинка

Целый день трудились.

Помочь не поленились.

Ладушки, ладушки

Присаживаются

Уже хотите баюшки.

Закрывайте глазки, расскажу вам сказки.

Руки под щёчку, спят.

Новикова Рита Евгеньевна

Воспитатель

МБ ДОУ д/с №38

с. Отрадо-Кубанское, Гульткевичский район, Краснодарский край

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «В ГОСТИ К ОСЕНИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Цели:

1. Воспитать любовь к природе посредством утренника, посвященного времени года осень.
2. Закреплять у детей представления об осенних явлениях природы посредством исполнения ими песен, танцев, стихотворений, игр.
3. Развивать музыкально-творческие способности детей.
4. Создать радостное настроение у детей.
5. Способствовать раскрытию творческих способностей детей.

Место проведения: музыкальный зал.

Участники: педагог, дети подготовительной группы.

Предварительная работа:

- Рассматривание картин с осенними пейзажами.
- Наблюдение за осенней природой.
- Чтение рассказов, сказок, стихов и загадок про осень.
- Беседы с детьми.
- Рисование на тему осени.

Персонажи: взрослый ведущий, осень (ребенок подготовительной группы), дети.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

Под музыку дети входят в зал, проходят по залу и останавливаются полукругом перед зрителями.

Ведущий:

Начинаем праздник наш!
Этот праздник для вас!
Хочу вам загадку сейчас
загадать!
Попробуйте быстро ее отгадать!

Утром мы во двор идем!
Листья сыплются дождем,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят...
Если знаешь, не молчи!
Время года назови!
(Осень)

Ведущий: Вот и пришла к нам осень — золотая пора! За окном

пожелтели листья, дует свежий ветерок. Как приятно идти по дорожке шурша листвой. Наслаждаться дарами, которые приносит нам это время года. Нет, что ни говори — осень прекрасная пора!



Ведущий: А вот и царица Осень пожаловала! Встречайте!

Звучит мелодия с каплями дождя, выходит ребенок — Осень.

Ведущий:

Осень, Осень, что с тобой?
Где же взгляд лучистый твой?
Почему ты плачешь вдруг?
Потускнело все вокруг!

Осень:

Очень грустно мне с утра
Никому я не нужна
От меня лишь вред и слякоть,
Как же мне друзья не плакать?
Леший с Бабою Ягой
Мне сказали: «Осень, стой!
Все ребята любят лето
Поворачивай домой».

Ведущий:

Неправда, не верь им. Мы все очень ждали тебя, и ребята приготовили тебе сюрприз.

Дети читают стихи про осень.

1-й ребенок:

Осень лисьим шагом
Крадется по оврагам,
Вдоль речек и речушек
И вдоль лесных опушек.

Крадется и при этом
Все красит лисьим цветом.

(Ирина Токмакова)

2-й ребенок:

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью поводила.

Пожелтел орешник,
И зарделись клены,
В пурпуре осинки,
Только дуб зеленый.
Утешает осень.

Не жалеете лета.
Посмотрите — осень в золото одета.

(З. Федоровская)

Осень:

Очень рада я друзья,
Что вы любите меня.
Больше горевать не буду
Про обиды я забуду.
Хочу я с вами веселиться
И в танце весело кружиться.

Осень поет песню про осень «Ходит Осень Несмеяна» автор Н. Куликова



Дети проходят, садятся на стульчики. Воспитатель загадывает детям загадки.



Загадки.

1. Опустел фруктовый сад,
Паутинки вдаль летят,
И на южный край земли
Потянулись журавли.
Распахнулись двери школ...
Что за месяц к вам пришел?...
(Сентябрь)

2. Всё мрачней лицо природы —
Почернели огороды,
Оголяются леса,
Молкнут птичьи голоса,
Мишка в спячку завалился,
Что за месяц к вам явился?
(Октябрь)

3. Поле черно-былым стало,
Падает то дождь, то снег.
А еще похолодало,
Льдом сковало воды рек.
Мерзнет в поле озимь ржи,
Что за месяц, подскажи?
(Ноябрь)

Ведущий:

Осень вступила в свои права. Осень бывает веселой и грустной, солнечной и пасмурной, с дождиком и мокрым снегом, с холодным ветром и заморозками. Но мы любим осень за щедрость и красоту, за редкие, но славные теплые денечки.

Песня «Падают, падают листья. В нашем саду листопад»
муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен

Ведущий: Ребята, а сейчас я хочу вам загадать путаницу. Я знаю, что вы знаете птиц мне захотелось с вами поиграть в игру «Прилетели птицы». Я сейчас буду называть только птиц, но если вдруг я ошибусь, то можно топать или хлопать. Начинаем.

Игра «Прилетели птицы».

Ведущий:

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Мухи и стрижи...
(Дети топают.)

Ведущий: Что неправильно?

Дети: Мухи!

Ведущий: А мухи — это кто?

Дети: Насекомые.

Ведущий: Вы правы. Ну что ж, продолжим:

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Аисты, вороны,
Галки, макароны!..
(Дети топают.)

Ведущий: Начинаем снова:

Прилетели птицы:
Голуби, лисицы!...

Ведущий: Прилетели птицы:
Голуби, синицы.
Чибисы, чижи,
Чайники, стрижи ...
(Дети топают.)

Ведущий: Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Чибисы, чижи,
Галки и стрижи.
Комары, кукушки...
(Дети топают.)

Ведущий: Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Галки и стрижи.
Чибисы, чижи.
Аисты, кукушки.
Лебеди, скворцы...
Все вы молодцы!

Ведущий:

Ходит осень по дорожке,
Промочила в лужах ножки.
Льют дожди, и нет просвета...
Затерялось лето где-то.
Дождь осенний налил лужи,
Перейти скорей их нужно!

Конкурс «Кто быстрее пробежит по лужам»



Ведущий: закончилась игра прекращается. Вам галоши, зонтик дам. И не страшен дождик вам. Посмотрим, кто быстро и ловко сумеет собрать осенние листья. (На полу раскладывают листья клена и дуба. Вначале все вместе с началом музыки мальчики собирают листья дуба, а девочки листья клена. Как только музыка закончилась игра прекращается. Затем можно поменять местами сбор листьев. И в конце и девочки, и мальчики совместно собирают букет из листьев воспитателю.)

Ведущий: Вот и закончен праздник осенний. Думаю, всем он поднял настроение. Гости наши, до свидания! Всем спасибо за внимание!

Сюрпризный момент танец детей с зонтиками.
«Дождик» Слова и музыка: Ирина Бейня



Дети под музыку выходят из зала.

Пестич Анжела Николаевна
Воспитатель
Белоконева Елена Борисовна
Воспитатель
МДОУ д/с №54 «Жар-птица»
г. Подольск, Московская область

КОНСПЕКТ ООД ФЭМП В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ К БАБУШКЕ ФЕДОРЕ»

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Воспитатель: Ребята, давайте мы с вами для начала поздороваемся.

Становимся в круг.
*Собрались все дети в круг
я твой друг, и ты мой друг.
Крепко за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.*

Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу. Чтобы у нас весь день было хорошее настроение.

Появляется Федора и плачет.

Воспитатель: Почему ты плачешь Федора?

Федора:

Ой, Федора я Федора
У меня большое горе
Когда по лесу я шла
Нечаянно фартук порвала

Воспитатель: Не плачь, Федора, мы тебе поможем. Дети давайте подберём заплатки и залатаем дырки. На что похожи дырки на фартуке?

Дети: На квадрат и круг.

Воспитатель: Правильно.

Федора кладет фартук на стол, на котором заранее разложены «заплатки» Дети подходят к сто-

лу и выполняют задание. Воспитатель спрашивает у каждого ребёнка, какого цвета заплатку он поставил, и на какую геометрическую фигуру она похожа.

Федора: Большое дети, вам спасибо! В знак благодарности, я хочу пригласить вас в гости, только вот идти до моего дома очень долго, боюсь устанете.

Воспитатель: Не переживай и не расстраивайся. На каком транспорте можно отправиться до Федориного дома?

(ответы детей)

Хорошо ребята, отправимся мы на поезде. Посмотрите на поезд (воспитатель показывает на экране картинку поезда без колес), сможем ли мы на нем поехать?

Дети: Нет.

Воспитатель: Почему?

Дети: У него нет колес.

Воспитатель: Давайте присядем за столы и нарисуем колеса поезду.

Какой формы мы будем рисовать колесо?

(круглой)

(Дети садятся за столы, у каж-

дого рисунок на половину листа и рисуют колеса поезду).

Воспитатель: Молодцы! Теперь наш поезд может отправляться в путь, но для того чтобы сесть в поезд нам нужны билеты. Получите билеты.

(Воспитатель раздает детям по одной геометрической фигуре).

Для того чтобы сесть в поезд, вы должны назвать цвет и форму своего билета.

(Дети называют цвет и форму своего билета и присаживаются на стулья которые стоят «паровозиком»)

Воспитатель: Вот мы и готовы отправиться к Федоре.

Звучит музыка. (песенка едет поезд ту-ту-ту..)

Воспитатель: Вот и приехали мы с вами к **Федоре**.

Федора: Я хотела вас всех чаем угостить, но вот беда, вся посуда убежала от меня.....

(Плачет)

Воспитатель: Ребята, давайте поможем Федоре вернуть посуду...

Но для этого вам надо выполнить задание.

Посмотрите сколько чашек сейчас у Федоры?

Ответы детей: (ни одной)

Ребята для вас задание:

Вам необходимо собрать пазл на котором нарисована посуда.

Дети собирают пазл и показывают что у них получилось.

(самовар, чашки, блюда)

Воспитатель: Сколько Чашек у вас получилось?

(Много)

Воспитатель: Сколько самоваров?

(Один)

Сколько посуды?

(Много)

Воспитатель: Молодцы ребята, вы справились с заданием и помогли вернуть посуду бабушке Федоре.

А что надо делать бабушке Федоре, чтобы посуда больше никогда от нее не убежала?

(Надо мыть посуду, ставить ее на свое место)

(Федора угощает малышей сушками)

Воспитатель: Ребята, вы сегодня хорошо потрудились и помогли **Федоре!** Нам пора возвращаться в детский сад.

Занимайте свои места в поезде, мы уезжаем.

Звучит музыка, поем песенку.

Воспитатель: Вот мы и в своей группе, наше путешествие подошло к концу.

Ребята, вам понравилось наше путешествие?

(Да)

Что вам больше всего запомнилось?

(Дети отвечают)

А кому мы сегодня помогали?

(Дети отвечает)

Руденко Наталья Николаевна

Воспитатель

МБДОУ Детский сад №177

г. Барнаул, Алтайский край

ХЛЕБ БОГАТСТВО НАШЕГО КРАЯ

Образовательная область: познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель: Расширять представления детей о родном крае (города, села), как о регионе в котором выращивается хлеб.

Задачи:

- Хлеб — главный продукт, который производят в нашем крае.
- Закрепить знания о том, как получают хлебобулочные изделия их разнообразие и полезность для здоровья.
- Расширить знания о профессиях в сельском хозяйстве. Воспитывать бережное отношение к хлебу, труду взрослых.

Материалы и оборудование: Иллюстрации хлебобулочных изделий и сельскохозяйственной техники, колоски пшеницы и ржи (для сравнения), модели отображающие последовательность выращивания хлеба

Предварительная работа: рассматривание картинок «Професий», беседы о хлебе. Чтение художественной литературы «Береги хлеб родной» Н. С. Тихонов. Заучивание физкультминутки «Кто всегда в заботе».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Воспитатель предлагает отгадать загадку.

Мнут и катают,

В печи закаляют,

А потом за столом

Нарезают ножом.

(Ответ детей)

лагаю сегодня поговорить о хлебе.

— Как часто мы едим хлеб?

(Ответ детей).

— Сколько раз в день? Какой хлеб?

(Ответ детей).

— Как вы думаете, чем полезен хлеб?

(Ответ детей).

Угадали? Верно, это хлеб. Пред-

Воспитатель: Наш край хлеборобный, т.е. главное богатство края — это хлеб. Каждый день на нашем столе есть хлеб и хлебобулочные изделия.

— А из чего делают хлебобулочные изделия?

(Из муки).

— Из чего получают муку?

(Из зёрен)

— А откуда зёрна?

(Из колосьев).

Воспитатель: Чтобы вырастить поля таких колосьев нужно затратить очень много труда.

— Как называют людей, которые выращивают хлеб.

(Ответ детей)

Мы знаем, что на полях трудятся хлеборобы. Послушайте, какое интересное слово «хлебороб» в нём соединились два слова — «хлеб» и «работа».

Воспитатель *выставляет картинки (тракторист, агроном, комбайнер, шофёр).*

Дети называют профессию, показывая соответствующую картинку и, объясняют, что делает человек этой профессии.

Воспитатель: Предлагает детям выложить модель отображающие последовательность выращивания хлеба.

Физкультминутка:

Кто всегда в заботе?

(прямые руки вперёд)

Тракторист в заботе!

Поле он лелеет,

(наклоны вперёд, с

разведёнными в стороны

руками)

Пашет он и сеет.

Кто всегда в заботе?

(руки вверх, встать на носочки, потянуться)

Солнышко в заботе.

Росточки согревает,

(присесть, руки соединить ладонями перед собой)

Расти им помогает.

(встать поднять руки вверх)

Кто всегда в заботе?

Дождичек в заботе.

В поле он прольётся,

(плавные движения руками вверх, вниз)

Колосок напьётся.

Кто всегда в заботе?

(руки перед грудью, согнуты в локтях)

Комбайнер в заботе.

(вращательные движения руками)

Хлеб он убирает,

(двигаются друг за другом по кругу)

Отдыха не знает

Кто всегда в заботе?

(двигаются по кругу в другую сторону,

И шофер в заботе

(выполняя упражнение «руль»)

Возит хлеба урожай,

Элеватор, принимай!

Кто всегда в заботе?

(выполнение движения «лепка пирожков»)

Хлебопек в заботе.

Мастер он искусный,

(наклон вперед с вытянутыми вперед руками).

Хлеб печет он вкусный.

Дети берут по колоску пшеницы и ржи.

Воспитатель:

— Чем отличается?

(Ответ детей)

— Чем похожи?

(Ответ детей).

Воспитатель:

Предлагает детям попробовать получить муку из зёрен. Дети шелушат, выбирают зёрна, воспитатель на кофемолке мелет зерна. Показывает детям, что получилось мука, дает потрогать.

— Из муки делают тесто, а что, кроме муки добавляют.

(Ответ детей).

— Какие изделия из муки, вы знаете?

(Ответ детей).

Дидактическая игра: «Вкусный хлеб».

Дети становятся в круг, по очереди бросают мяч детям и называют хлебобулочные изделия. Если ребенок затрудняется, то передаёт мяч, стоящему рядом.

Воспитатель:

— Что нового вы узнали, сегодня о хлебе?

(Ответ детей).

— Как называю людей, выращивающий хлеб?

(Ответ детей).

— Почему говорят.

«Хлеб — всему голова».

(Ответ детей).

Хлеб — наш достаток и богатство. Берегите хлеб!

Савина Валерия Сергеевна

Воспитатель

МАДОУ «Детский сад №77 «Зоренька»

г. Северодвинск, Архангельская область

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ 5 — 6 ЛЕТ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Восприятие дошкольниками художественной литературы рассматривается Л. С. Выготским, Л. М. Гурович, О. И. Никифоровой, Е. Б. Тепловым, Е. А. Флериной и другими исследователями как активный и самостоятельный процесс. При этом данный процесс предполагает не пассивное содержание, а деятельность, воплощенную во внутреннем содействии, сопереживании героям произведения [1]. Таким образом, восприятие художественной литературы предстает, как процесс состоящий из двух этапов: постижение читателем текста и воздействие самого текста на читающего. Е. А. Флериной называла характерной чертой такого восприятия единство «чувствующего» и «мыслящего» [1, стр. 352].

В концепции дошкольного воспитания отмечено, что именно в дошкольном детстве закладываются основы эстетического сознания, художественной культуры, появляется потребность в художественной деятельности. В связи с этим необходимо насыщать жизнь ребенка искусством, вводить его в мир фольклора, в мир русской народной сказки [4].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования содер-

жит такую область, как «художественно-эстетическое развитие», которая предполагает восприятие фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений словесного искусства.

В центре нашего исследования — волшебная сказка. Вслед за В. П. Аникиным, под волшебной сказкой мы будем понимать определенную разновидность народных фантастических историй, где главным отличием, по мнению автора, является особый характер вымысла: ни одна волшебная сказка не обходится без чудесного действия, без вмешательства в жизнь человека то злых и губительных, то добрых и благоприятных сверхъестественных сил [2].

Анализ литературы позволил выделить основные особенности волшебной сказки: наличие чудесных событий (воскрешение людей из мира мертвых, превращение человека в зверя, птицу, путешествие в далекое царство и др.), наличие волшебных предметов (ковер — самолет, шапка — невидимка и т.д.), наличие волшебных героев, помощников (Кощей бессмертный, Баба-Яга и др.), наличие положительных

и отрицательных героев, добро всегда побеждает зло) [2, 4].

Для построения эффективной работы по полноценному восприятию детьми волшебной сказки необходимо знать наличный уровень восприятия детьми данного жанра литературы. Поэтому целью нашего исследования стало выявить особенности восприятия волшебной сказки детьми 5–6 лет.

При разработке методики констатирующего эксперимента мы опирались на следующие определения: восприятие литературного произведения, сказка, волшебная сказка и ее особенности, а также на методические рекомендации Л. М. Гурович. Анализ этих определений позволил выделить критерии восприятия волшебной сказки:

- 1) знание отличительных особенностей сказки, как жанра, от рассказа;
- 2) знание отличительных особенностей волшебной сказки — в сюжете присутствует волшебство, чудесные действия, волшебные герои и помощники, волшебные предметы, наличие положительных и отрицательных героев, добро всегда побеждает зло;
- 3) умение выявлять главных героев сказки;
- 4) умение выявлять отношения к героям: положительные они или отрицательные, какими качествами обладают;
- 5) умение сопереживать герою;
- 6) умение определять настроение героя, определить динамику эмоций героя;

7) умение объяснить мотивы поступков героя;

8) умение запоминать сюжет сказки, последовательность событий.

В соответствии с данными критериями были составлены вопросы беседы. На этапе констатирующего эксперимента, для выявления особенностей восприятия волшебной сказки детьми 5–6 лет, нами было обследовано 10 детей старшей группы.

Анализ ответов детей, данных в ходе беседы, позволил получить следующие результаты, которые мы опишем по каждому критерию.

Анализируя такой критерий, как знание отличительных особенностей сказки, как жанра, от рассказа мы обнаружили, что существенные отличия между данными жанрами литературы выделяют 50% детей (*В сказке все выдуманное, а в рассказе про нас, то что в жизни*). 30% детей дали неправильные ответы (*В сказке есть слова, а в рассказе быстро; сказка не по стихам*), остальные 20% испытуемых не смогли ответить на поставленный вопрос.

Анализ знаний отличительных особенностей волшебной сказки показал, что все дети имеют представление о понятии «волшебство» (*То, что не бывает на самом деле; волшебство — это магия*), волшебных героев выделили 50% детей (*Лягушка превращалась в царевну, Баба-Яга там волшебная*), волшебные предметы смогли обнаружить только 20% всех испытуемых

(Ещё были косточки и вода, потому что там была волшебная иголка). Не смогли справиться с данным заданием 20% *(Там животные разговаривали)*

Выявить главных героев смогли 90% детей, *(Лягушка, Иван; Царевна — Лягушка и маленький сын; Иван — Царевич и Василиса)* но ответить на вопрос «Почему ты считаешь их главными героями?» смогли ответить только 40% *(Потому что про них больше говорили; потому что они чаще всего встречались в сказке)*, остальные 50% не смогли ответить правильно заданный вопрос *(Потому что в этой сказке, там хлеб испекли, еще рубашку сделали, проснулся, а уже все сделано; да потому что сказка так называется, не знаю)*. 10% испытуемых не смогли справиться с заданием: неправильно был определен главный герой *(Царь)*, а также не смогли объяснить, почему посчитали их главными.

Анализ умения выявлять отношения к героям: положительные они или отрицательные, какими качествами обладают показал, что 10% детей считают Василису и Ивана — Царевича положительными героями *(Василиса хорошая, красивая, добрая; Иван — Царевич добрый, хороший, сильный, храбрый)*. Кощей Бессмертного все дети определили, как отрицательного героя *(Кощей злой, плохой; он превратил Василису в лягушку; у него лицо зеленое)*. 60% испытуемых правильно определили Бабу-Ягу, как положительного героя

(Она была хорошей, потому что она была доброй, она уложила спать, напоила, накормила и помогла найти; Баба-Яга хорошая, она помогала Кощею найти), другие 40% увидели в Бабе-Яге отрицательно героя или не смогли ответить на вопрос *(Баба-Яга, ну она всегда плохая; не знаю)*.

Анализируя такой критерий, как умение сопереживать герою, мы обнаружили, что 60% сопереживают героям сказки *(Да, я очень беспокоился; я волновалась за него; немного беспокоилась)*, оставшиеся 40% не смогли сопереживать героям *(Нет, не беспокоился, это всего лишь сказка; нет, я всегда веселенькая)*

Определить настроение героя отследить динамику его эмоций смогли 40% детей *(он расстроился, он чувствовал грусть, чувство нехорошее, отчаяние, переживал, что все засмеют; радость, счастье, он чувствовал себя очень хорошо)*. 40% процентов испытуемых промолчали.

Анализ умения объяснить мотивы поступков героя, показал, что почти все дети могут полностью или частично понять причину действий героя. На вопрос «Почему Иван сжег лягушачью кожу?» ответили 60% детей верно *(Он хотел, чтобы она всегда была царевной; чтобы она больше не превращалась)*, 30% определили мотив неправильно *(захотел так; не знаю; не знал, что надо было подождать три дня)*, на следующий вопрос «Почему Иван хотел сначала навредить героям?» 60% детей дали

правильный ответ *(Потому что он думал, что они плохие, не знал, что они ему помогут, потому что он думал, что они хотят ему навредить)*, 30% дошкольников не смогли дать верный ответ *(Потому что он хотел есть, ну...этого я не знаю)*. Мы спросили у детей «Почему герои помогли ему победить?», и 80% ответили верно *(Потому что он не стрельнул в них, потому что они добрые, хорошие)*. 10% испытуемых не смогли полностью справиться с заданием.

Анализируя такой критерий, как умение запоминать сюжет сказки, последовательность событий, нами было выявлено, что 60% справились с заданием, разложили все иллюстрации верно, без ошибок, оставшиеся 40% детей не смогли справиться, допустили больше 3 ошибок.

Результаты эксперимента позволяют выделить три уровня восприятия детьми волшебных сказок. Распределение детей по уровням представлено ниже:

- Высокий уровень — 0% испытуемых
- Средний уровень — 50% испытуемых
- Низкий уровень — 50% испытуемых

Для детей с высоким уровнем сформированности восприятия волшебной сказки присущи следующие особенности: выявляет основные отличия сказки от рассказа: рассказ (авторское произведение, описываются реальные события; сказка относится к устному

народному творчеству и является вымыслом). Знает все отличительные особенности волшебной сказки, умеет правильно выделять главных героев, объясняет свой выбор. Без ошибок определяет положительных и отрицательных героев, называет 3 и более качеств, которыми обладают персонажи. Умеет сопереживать герою, определять его настроение и видеть динамику эмоций. Объясняет мотивы поступков героя, запоминает весь сюжет и воспроизводит его в правильной последовательности без ошибок.

Для детей со средним уровнем сформированности восприятия волшебной сказки характерны следующие особенности: знает основные отличия рассказа от сказки, допускает 1 ошибку, знает не менее 3 отличительных особенностей волшебной сказки, определяет главных героев, но не аргументирует свой выбор. Определяет правильно положительных и отрицательных героев, называет 1–2 эпитета, характеризующих героя. сопереживает герою, но не видит динамику эмоций. Допускает ошибки в определении мотивов поступков героев, сюжет запоминает, воспроизводит его с 1–2 ошибками.

Для детей с низким уровнем сформированности восприятия волшебной сказки присущи следующие особенности: не может отличить рассказ от сказки, знает 1–2 особенности волшебной сказки. Не может определить главных героев сказки. Не различает эмоций, чувств, не может понять на-

строение героя. Плохо получается оценивать поступки героев. При выстраивании последовательности событий возникают сложности. Ответы на вопросы неопределенные, не аргументирует свою точку зрения.

По итогам экспериментальной работы были сделаны следующие выводы. 50% детей находятся на

среднем уровне, другие 50% детей находятся на низком уровне, высокого уровня восприятия волшебной сказки дети не показали.

Таким образом, можно сделать вывод, о необходимости поиска новых методов работы по формированию восприятия волшебных сказок у детей старшего дошкольного возраста.

Использованная литература:

1. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина: М.: «Академия», [2000].— 400 с.
2. Аникин В. П. Русская народная сказка [Текст]: В. П. Аникин.— М.: Просвещение, [1977]— 208 с.
3. Концепция дошкольного воспитания [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=18432#08204733147395289> / (дата обращения: 17.11.18)
4. Пропп В. Я. Фольклор и действительность / В. Я. Пропп.— М.: Наука, 1976.— 327с

Садовская Анастасия Александровна

Воспитатель

Шлейникова Ольга Павловна

Воспитатель

Вышлова Наталья Николаевна

Старший воспитатель

МБОУ «Школа №18»

д. Черное, Московская область

ИГРА КАК ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Структура и развитие сюжетно-ролевой игры.

В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности, т. к. она вызывает качественные изменения в психике ребенка.

Предпосылками игры, так же как продуктивных видов деятельности и труда, выступают потребность малыша в самостоятельности и активности, подражание взрослому, освоение предметных действий, формирование координации движений руки и глаза.

Детская игра — воспроизведение детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме.

Структурные компоненты сюжетно-ролевой игры.

1. Содержание игры: действия взрослых, взаимоотношения взрослых.
2. Разнообразные роли, усваиваемые ребёнком: эмоционально-привлекательные (мама, доктор, учитель, капитан и др.) или значимые для игры, мало привлекательные для ребёнка (директор шко-

лы, магазина и др.).

3. Сюжет, который ребёнок берёт из жизни: бытовой, общественный.
4. Правила определяются в процессе игры самими детьми. Например, учитель не бежит на перемене.
5. Игровые действия являются обязательными компонентами игры. Могут быть выражены символически («как будто», «понарошку»).
6. Разнообразные игрушки, используемые в игре: готовые, самоделки, предметы — заместители.

Содержание игры — это то, что воспроизводится ребёнком в качестве центрального характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их трудовой и общественной жизни. Содержанием развернутой, развитой формы сюжетно-ролевой игры являются не предмет и его употребление или изменение человеком, а отношения между людьми, осуществляемые через действия с предметами.

Роль (в игре) — функции взрослого человека, обобщенно воспроизводимые ребенком с помощью символических средств. Игра — это школа социальных отношений, в которых моделируются формы поведения.

Сюжет ролевой игры — окружающая действительность, отражаемая ребенком. Чем шире сфера действительности, с которой сталкиваются дети, тем шире и разнообразнее сюжеты и содержание игр.

Младшие дошкольники имитируют предметную деятельность — режут хлеб, морковку. Они поглощены самим процессом выполнения действий и порой забывают, для чего и для кого они это сделали. Игровой сюжет так же как и игровая роль, чаще всего не планируется ребенком младшего дошкольного возраста, а возникает в зависимости от того, какой предмет попадет ему под руку. Действия разных детей не согласуются друг с другом, не исключены дублирование и внезапная смена ролей, связанная с переходом от одного предмета к другому.

Для средних дошкольников главное — отношения между людьми, игровые действия производятся ими не ради самих действий, а ради стоящих за ними отношений. Поэтому 5-летний ребенок никогда не забудет «нарезанный» хлеб поставить перед куклами и не перепутает последовательность действий — сначала обед, потом мытье посуды, а не наоборот. Исключены и параллельные роли. Дети, включенные

в общую систему отношений, распределяют между собой роли до начала игры.

Содержание ролевой игры у старших дошкольников подчиняется правилам, вытекающим из взятой на себя роли, причем правильность выполнения правил ими жестко контролируется.

Игровые действия — это действия со значениями, свободные от операциональной стороны, носящие изобразительный характер. Собственно игровое действие будет происходить тогда, когда ребенок под одним действием подразумевает другое, под одним предметом другой. В детской игре происходит перенос значений с одного предмета на другой (воображаемая ситуация), поэтому, возможно, дети и предпочитают неоформленные предметы, за которыми не закреплено никакого действия.

В игре возникают особые формы общения детей. От ребенка в игре требуется проявить инициативу, общительность, способность координировать свои действия с действиями сверстников, чтобы устанавливать и поддерживать общение.

2–3-летние дети играют в основном по одиночке («Одиночные игры»). Ребенок сосредоточен на своих собственных действиях. Постепенно дети начинают играть рядом, объединяясь только внешне, так как у каждого должна быть своя игрушка. Интерес к игре сверстника приводит к попытке объединения для установления определен-

ных взаимоотношений по поводу игрушек.

В 3–5 лет ребенок активно ищет повода для совместной игры, для установления отношений. Взаимодействие ребенка со сверстником носит ещё кратковременный характер. Содержание игры ещё не способствует устойчивому общению.

К 4–6 годам, с развитием игровых умений и усложнением игровых замыслов, дети начинают объединяться для игры и общения на более длительное время. В игре дети воспроизводят человеческие отношения. В игре существуют два вида взаимоотношений: игровые и реальные. Игровые отношения отражают взаимоотношения детей по сюжету и роли. Реальные отношения отражают взаимоотношения детей как партнеров, товарищей, выполняющих общее дело. Дети договариваются о сюжете, распределяют роли, обсуждают возникающие в ходе игры вопросы и недоразумения. Игра требует таких качеств, как инициативность, общительность, способность координировать свои действия с действиями сверстников, чтобы устанавливать и поддерживать общение.

В совместной игре дети учатся языку общения, взаимопонимания и взаимопомощи, учатся согласовывать свои действия с действиями другого.

Влияние игры на общее психическое развитие ребенка.

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. Так, в игре

у детей начинают развиваться произвольное внимание и произвольная память. В условиях игры дети сосредоточиваются лучше и запоминают больше, чем в условиях лабораторных опытов. Сознательная цель (сосредоточить внимание, запомнить и припомнить) выделяется для ребенка раньше и легче всего в игре. Сами условия игры требуют от ребенка сосредоточения на предметах, включенных в игровую ситуацию, на содержании разыгрываемых действий и сюжета. Если ребенок невнимателен к тому, что требует от него игровая ситуация, если не запоминает условий игры, то он просто изгоняется сверстниками. Потребность в общении, в эмоциональном поощрении вынуждает ребенка к целенаправленному сосредоточению и запоминанию.

Игровая ситуация и действия с ней оказывают постоянное влияние на умственное развитие ребенка дошкольного возраста. В игре ребенок учится действовать с заместителем предмета — он дает заместителю новое игровое название и действует с ним в соответствии с названием. Предмет — заместитель становится опорой для мышления. На основе действий с предметами — заместителями ребенок учится мыслить о реальном предмете. Постепенно игровые действия с предметами сокращаются, ребенок научается мыслить о предметах и действовать с ними в умственном плане.

В то же время опыт игровых и особенно реальных взаимоотношений ребенка в сюжетно-роле-

вой игре ложится в основу особого свойства мышления, позволяющего стать на точку зрения других людей, предвосхитить их будущее поведение и в зависимости от этого строить свое собственное поведение.

Ролевая игра имеет определяющее значение для развития воображения. В игровой деятельности ребенок учится замещать одни предметы другими, брать на себя различные роли. Все это способствует развитию воображения.

Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через нее он знакомится с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, и в ней приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Захватывая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, соответствующим взятой на себя роли, игра способствует развитию чувств и волевой регуляции поведения.

В игре складывается механизм управления своим поведением: подчинение правилам, что затем проявляется в других видах деятельности. Произвольность предполагает наличие образца поведения, которому следует ребенок, и контроля. В игре образцом служит образ другого человека, чье поведение копирует ребенок. Самоконтроль появляется к концу дошкольного возраста, поэтому первоначально ребенку нужен внешний контроль — со стороны его товарищей по игре. Дети сначала контролируют друг

друга, а потом — каждый самого себя. Внешний контроль постепенно выпадает из процесса управления поведением, и образ начинает регулировать поведение ребенка непосредственно.

Так как содержание ролей главным образом сосредоточено вокруг норм отношений между людьми, то есть ее основным содержанием являются нормы поведения, существующие среди взрослых людей, то в игре ребенок как бы переходит в мир высших форм человеческой деятельности, в мир правил человеческих взаимоотношений, становится через игру источником развития морали самого ребенка. Игра является школой морали, но не морали в представлении, а морали в действии.

Особенности развития изобразительной деятельности

Художественная деятельность, так же, как и игра, является типичной для дошкольного возраста. Дошкольники с удовольствием рисуют, лепят, конструируют, занимаются аппликацией, танцуют, поют, слушают сказки, читают стихи, драматизируют любимые произведения.

Развитию художественных видов деятельности способствуют не только доступность и привлекательность их, но и некоторые возрастные особенности детей. К их числу относят «реактивность» детей на «непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств», «чуткость к образно-эмоциональным моментам» (Н. С. Лейтес), характерное для

этого периода соотношение первой и второй сигнальных систем. «Дети вообще близки к так называемому «художественному» типу, для которого характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения и некоторая недостаточность абстрактного мышления».

Специфичны мотивы художественной деятельности. Одна из характерных отличительных сторон мотивации художественной деятельности — общение посредством искусства.

Особенности развития изобразительной деятельности в дошкольном возрасте:

- изобразительная деятельность включается в развитие знаковой функции сознания и, моделируя действительность, расширяет границы ее познания;
- формируется ручная умелость, позволяющая передать богатое содержание рисунка;
- развивается умение создавать и воплощать замыслы;
- осваиваются специфические выразительные средства изобразительной деятельности.

Трудовая деятельность дошкольников

В дошкольном возрасте подготовка к труду осуществляется в нескольких направлениях. Прежде всего, необходимо сформировать у ребенка психологические предпосылки будущей трудовой деятельности. К ним относится формирование умения действовать целесообразно,

в соответствии с обстоятельствами и требованиями других людей, развитие произвольных движений руки, согласующихся с некоторыми физическими и функциональными особенностями используемых предметов, развитие способности заранее представлять результаты своих действий и планировать последовательность их выполнения, формирование различных двигательных навыков.

К дошкольному возрасту дети овладевают относительно развитыми действиями, которые носят уже результативный характер. Затем происходит переход от действий результативных к продуктивным. Целью действий ребенка становится не только использование готового предмета, но и преобразование его, развивается способность заранее представлять результаты своих действий, планировать последовательность их выполнения, стремиться к достижению определенного результата.

Трудовая деятельность дошкольников на каждом возрастном этапе имеет свои особенности.

В младшем дошкольном возрасте труд носит подражательный характер, но это не простая подражательность, а «такое сотрудничество, в котором ребенок постепенно становится помощником взрослых в их бытовом труде делая сперва параллельную работу с копируемым им взрослым, ребенок мало-помалу, без внимания со стороны взрослого, входит в более сложное сотрудничество с ним в роли его помощника, правда, еще очень слабого».

В старшем дошкольном возрасте трудовая деятельность детей усложняется по объему, видам деятельности, содержанию, по отношению к ней и направленности. Дети любят помогать взрослым. Поначалу эта помощь скорее символическая, но ребенка не смущает отсутствие умений и навыков. Он не замечает этого, получая удовольствие от ощущений своей причастности к серьезному делу, осознает себя равноправным участником общей деятельности.

Особенности в развитии трудовой деятельности дошкольника:

- складываются общественные мотивы труда;
- расширяются и усложняются трудовые умения и навыки;
- формируются целеполагание, планирование и самоконтроль;
- расширяется самостоятельность ребенка в труде, что позволяет усложнять формы трудовой деятельности;
- складывается совместный со сверстниками труд;
- появляется потребность трудиться и привычка к регулярному труду, характеризующие трудолюбие;
- формируется представление о труде взрослых.

Предпосылки формирования учебной деятельности в дошкольном возрасте

Воспитание познавательных интересов — важнейшая составная часть воспитания личности ребенка, его духовного мира. И от того, на-

сколько правильно решен этот вопрос, во многом зависит успешность организации учебной деятельности дошкольников.

Развитие учебной деятельности детей возможно, прежде всего, на основе осознанного вычленения ребенком способа действий. Поэтому второй предпосылкой учебной деятельности в ее развитом виде выступает овладение дошкольниками общими способами действий, т.е. такими способами, которые позволяют решать ряд практических или познавательных задач, выделять новые связи и отношения.

Учебная деятельность — вид познавательной деятельности самого ребенка. Но одного умения работать по указаниям воспитателя недостаточно для ее формирования. В тех случаях, когда дети точно следуют инструкции педагога, они воспринимают от него способ действий для решения конкретно-практической задачи. Для решения же группы задач определенного типа нужно вначале усвоить общий способ действий.

Третьей, не менее важной предпосылкой учебной деятельности дошкольников является самостоятельное нахождение способов решения практических и познавательных задач.

Четвертой предпосылкой учебной деятельности, которая должна быть сформирована у дошкольников, является обучение детей контролю за способом выполнения своих действий. Поскольку учебная деятельность осуществляется на основе образца действий, то

без сопоставления реально производимого ребенком действия с образцом, т.е. без контроля, учебная деятельность лишается своего основного компонента.

Психолого-педагогические ис-

следования последних лет дают основание считать, что подготовка к учебной деятельности рационально начинать с формирования умений контролировать и оценивать свои действия.

Скопина Елена Валентиновна

Старший воспитатель

Смирнова Светлана Саватьевна

Воспитатель

Краснова Татьяна Александровна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №17»

г. Чебоксары, Республика Чувашия

ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ДЕТСКИЙ СОВЕТ»

Период дошкольного развития — это становление личностных качеств, на которых впоследствии будет строиться вся жизнь ребенка. Поэтому важно, именно в этот период успеть заложить понимание того, что у человека есть не только обязанности, но и права, что общество и государство добровольно защищает его и оберегает от возможного насилия со стороны недобросовестных членов социума.

Правовое воспитание в дошкольном учреждении нацелено на реализацию следующих задач:

- Дать детям представление о собственных правах и обязанностях.
- Учить их оценивать своё поведение и поступки других людей согласно правовым нормам.
- Учить разрешать конфликты нормативными способами с учётом позиций и потребностей окружающих людей.
- Воспитывать в детях такие личностные качества, как активность и инициативность, самостоятельность и вежливость, уважение к другим лю-

дям.

- Развивать в ребятах интерес к себе, собственному внутреннему миру, в дальнейшем это трансформируется в потребность к самосовершенствованию.

Универсальным средством создания правового воспитания в ДОУ является технология Детский совет. Понятие «Детский совет» вошло в обиход нашей группы в текущем учебном году, но данная форма общения пришлась по душе и детям, и воспитателям.

Цель детского совета — объединить детей и взрослых вокруг событий, совместных дел, действий.

Задач у детского совета много, но основная задача — решение проблемных ситуаций.

Детский совет — это не занятие, поэтому ребенок сам решает принять ему участие в групповом сборе или заняться другим видом деятельности. Принципы, на которых строится работа с детьми: свобода, самостоятельность, совместная деятельность. Дети по своей природе ритуальны. И жизнь в нашей группе начинается с ритуалов: «Уголок

приветствия» и «Дерево настроения», «Утренний круг».

В приёмной группе имеется «Уголок приветствия», где ребёнок сам выбирает, как ему поприветствовать воспитателя: пожать руку, обнять, поприветствовать ладошкой или предложить свой выбор. Если в группе есть стеснительные дети и им сложно обнять других, они выбирают свой вариант, например, сказать «здравствуйте». Для группы было изготовлено «Дерево настроения», где каждый ребёнок утром вешает смайлик соответствующий его настроению и в течение дня дети смело могут менять смайлики, выражая свои эмоции на данный момент.

Ежедневно мы собираемся в «утренний круг», где проводим небольшие игры, делимся новостями. Мотивировать детей на изучение темы можно по-разному. Это может быть история одного ребенка, или это может быть случай из жизни педагога. Именно так возникла проблема социально-правового характера вопрос о правах сказочных героев.

На утреннем круге, после вечернего просмотра мультфильма «Красная шапочка» дома, возник вопрос: «Почему волк посмел съесть Красную шапочку и её бабушку?». Вопрос был настолько неожиданным, что мы не сразу нашли что ответить и предложили провести «Детский совет» на данную тему. Тема на самом деле оказалась очень непростой, поэтому нам нужно было подготовиться, и вовлечь не только детей, но

и их родителей.

Начался подготовительный этап:

1. Работа с родителями.
 - 1.1. Домашним заданием стало: перечитать детям сказки «Красная шапочка», «Три поросёнка» и «Дюймовочка» для дальнейшего обсуждения. Во всех трёх сказках были нарушены права сказочных героев.
 - 1.2. Для родителей был создан уголок «Права ребёнка».
2. Работа с детьми.
 - 2.1. Изготовление лэпбука для детей «Мои права и обязанности».
 - 2.2. Дидактическая игра «Правовой цветок».

Сигналом к началу детского совета является звучание колокольчика. Дети берут подушки и рассаживаются на ковре. Четкой структуры детского совета нет. Работа «Детского совета» началась с обсуждения:

1. Что дети знают о правах?
2. Какие права есть у детей?
3. Какие права нарушены в той или иной сказке?
4. Как решить проблемную ситуацию с нарушением прав сказочных героев в сказке «Красная шапочка»?

Далее идёт планирование — «Что можно сделать, чтобы исправить ситуацию?». При составлении плана работы, все идеи детей вносятся в общий план. В конце «Совета» детям предлагается выбрать, в каких центрах они будут работать и с кем они хотят работать, чтобы

закрепить и найти решение проблемной ситуации (по мнению детей).

Например:

- В «Центре театрализации» дети обыграли сказку и придумали новый сюжет (предложили накормить волка мясом, который есть в холодильнике у бабушки).
- В «Центре конструирования» построили умный дом, чтобы в него не попал волк.
- В «Центре познания», используя лэпбук, узнали в каких ещё сказках нарушены права героев.
- В «Центре изобразительности» нарисовали книгу «Права в сказках».

Итоговый сбор проводится по-

сле того, как дети выполняют задуманное — реализуют свой план. На итоговом сборе закрепляем полученные знания. Мы выяснили, что в сказках права тоже могут быть нарушены, но в жизни всё можно исправить и найти выход из проблемной ситуации.

Знание своих прав и обязанностей, умение свободно выражать свое мнение — один из показателей социально развитой личности. Участие каждого ребенка в принятии решений, затрагивающих его интересы, приобретает особую важность для достижения социальной справедливости и социальной включенности, для равенства возможностей, так как от этого зависит качество жизни ребенка и качество жизни взрослых в настоящем и в будущем.

Терлецкая Оксана Викторовна

Воспитатель

МДОУ «Детский сад «Золотой петушок»»

п. Пангоды, Надымский район, Ямало-Ненецкий автономный округ

РАЗМЫШЛЕНИЯ: «ВОСПИТАТЕЛЬ... ПРОФЕССИЯ ИЛИ ПРИЗВАНИЕ?»

Воспитатель — кто это такой?

Наставник или назидатель?

А может, он творец и душ воятель

А может просто человек,

След оставляющий на век?

И простотой и глубиной души

Способный в жизнь нам выстроить мосты!

Мой путь в профессию воспитателя был труден. В детстве я не мечтала быть педагогом. Я хотела быть актрисой. Как оказалось, профессия воспитателя сродни актерской, готовишься к занятиям — учишь роль, делаешь наглядный и демонстрационный материал — декорации. И вот наступает момент выхода на сцену — обычный рабочий день в детском саду. Хочется отметить, что двух одинаковых дней не бывает. И изо дня в день требуется мастерство и талант для того чтобы без репетиций правильно и верно сыграть и прожить все жизненные роли вместе с детьми.

Часто задаю себе вопрос, что значит быть хорошим воспитателем? Какого педагога дети любят и уважают? Можно долго рассуждать о нашей профессии, о ее сложности, трудности, и в то же время безграничной ответственности за судьбы вверенных нам детей.

Значимость и уникальность дет-

ства признаются многими деятелями науки, культуры, образования. С другой стороны, в настоящее время детство находится под угрозой, превращаясь в арену удовлетворения всевозможных амбиций взрослых. Под предлогом «требований современности» дети все чаще становятся жертвами и заложниками духовной и информационной эксплуатации, а иногда и насилия. Каким же образом, применительно к современным условиям, можно реализовать идею естественного права ребенка на детство? В своей работе, выстраивая разнообразные по содержанию отношения с ребенком, придерживаюсь принципа партнерских отношений:

- ✓ поддерживаю любые, даже самые маленькие успехи ребенка;
- ✓ хвалю за конкретное дело, поступок, действие;
- ✓ хвалю публично, а критикую без посторонних лиц. Публич-

- ная похвала повышает авторитет в глазах сверстников;
- ✓ всегда помню: отрицательная оценка — враг интереса и творчества;
 - ✓ поддерживаю веру ребенка в свои силы, высказывая предвосхищающую успех оценку, например: «я знаю, у тебя все получится», «если ты захочешь, то легко с этим справишься», «ты все правильно делаешь»;
 - ✓ подбираю разнообразные виды деятельности, в которых каждый ребенок мог бы реализовать свое притязание на признание;
 - ✓ проявляю действительный интерес к любой активности ребенка, стараюсь увидеть за нескладным выражением идей активную работу мысли;
 - ✓ очень часто обнимаю детей. Доказано: для хорошего самочувствия ребенку необходимо, чтобы за день его обнимали минимум двенадцать раз (взрослому человеку достаточно восьми).

Подобные партнерские взаимоотношения позволяют мне достичь гармоничных отношений с детьми и высокого уровня их социально-личностного развития.

Секрет успешного воспитания, на мой взгляд, лежит в уважении к своим воспитанникам, поэтому отношения с ними я строю на равных.

Помогая детям понять и оценить свое «Я», ведя их на основе само-

утверждения, самосовершенствования, равноценного партнерства и общения, игры и познания, принятию и уважению индивидуальности каждого человека и воспитывая ценностное отношение детей к любому живому существу, я верю, что делаю великое дело: воспитываю маленького человека ЧЕЛОВЕКОМ.

И постигая вместе с детьми особенности детского и взрослого мира, я часто задаю себе вопрос: «Какие же черты детства мы должны сохранить в душе и пронести через взрослую жизнь?».

Давайте задумаемся над ответом Виталия Бианки на этот вопрос:

- ✓ широко раскрытые на мир глаза;
- ✓ непосредственность ребенка;
- ✓ горячую на все отзывчивость, доверчивость, мечту;
- ✓ мироощущение поэта: жизнь это сказка;
- ✓ восхищение первооткрывателя;
- ✓ мира восторг беспредельный;
- ✓ доброту ребячью.

Поначалу мучили меня вопросы: «Чем я смогу заинтересовать и удивить детей?», «Комфортно ли будет детям в общении со мной?», «Оценят ли меня, как воспитателя».

Не все сразу получалось. Но время идет, я изучаю методическую литературу, перенимаю опыт коллег — воспитателей, прошла курсы повышения квалификации по программе «Формирование базиса личностной культуры ребенка — дошкольника», активно занимаюсь самообразованием, получаю

знания через Интернет.

И девиз у меня появился: «Развивать, учить, творить, жить с душой, и любовью, помогать, не навредить!»

Детский сад научил меня рисовать, лепить, я овладела актерским делом, стала петь и выступать перед родителями.

Каждый день я привношу в жизнь своих ребятишек положительные эмоции, радость жизни, доброту.

Так что же такое, быть хорошим воспитателем? Напрашивается ответ на вопрос, чтобы быть хорошим воспитателем, надо просто любить свою профессию и детей, принимать их такими, какие они есть, а так же своим личным примером делать их лучше и светлей. Самой главной благодарностью за свой труд считаю любовь и дове-

рие детей.

Что касается детской мечты — актрисой я все-таки стала.

Играю роли — доброй и заботливой мамы для двух дочерей, надежной и любящей жены для мужа, справедливой и интересной воспитательницы для своих воспитанников.

Горжусь профессией своей! Я детство проживаю многократно. Я — счастливый человек! Я счастлива, потому что ребята называют меня «Мама»! И я этим горжусь, ведь в группе 25 детей, и все они мои, все любимые мною, каждому из них я отдала частичку своей души, своего сердца! Все дети для меня одинаково любимы, за каждого я переживаю.

Заботиться о детях, любить их — самое прекрасное чувство!



Не нужно доказывать, что образование — самое великое благо для человека. Без образования люди грубы, и бедны, и несчастны.

Чернышевский Н. Г.



ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Котинос Екатерина Анатольевна

Учитель английского и новогреческого языка

МБОУ «Школа — лицей №2»

г. Белогорск, Белогорский район, Республика Крым

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЁМОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И УСТНОЙ РЕЧИ

Владение иностранным языком является неотъемлемым элементом образования современного человека. После введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования была разработана концепция предметной области «Иностранные языки» по развитию иноязычного образования в Российской Федерации. Согласно данной концепции, необходимо научить учащихся пользоваться иностранным языком не только как средством общения, но и познания [4]. К сожалению, использование только традиционных форм и приёмов работы не обеспечивает практического владения иностранным языком.

Одной из актуальных задач, стоящих перед учителем, является создание условий для формирования коммуникативной компетенции учащихся через поиск разнообразных форм, методов и приёмов обучения, которые помогли бы создать комфортную среду обучения и повысить мотивацию учеников к изучению иностранного языка [6, с. 67–85]. При проведении современного урока иностранного языка большинство учителей используют интерак-

тивные методы [3, с. 12–18].

Интерактивное обучение состоит в том, чтобы вовлечь всех учащихся в учебный процесс, и, таким образом, повысить мотивацию, активность школьников и способствовать их эффективному взаимодействию [8, с. 25–30]. Согласно определению Р.П. Мильруда «...интерактивный подход служит одним из средств достижения коммуникативной цели на занятии, отличаясь при этом от принципа коммуникативности наличием истинного сотрудничества, где основной упор делается на развитие умений общения и групповой работы» [5, с. 5–12].

На наш взгляд, лексика является важнейшим языковым аспектом речевой деятельности, и от уровня владения иноязычной лексикой зависит способность общения на иностранном языке. Как показывает опыт, большая часть обучающихся недостаточно хорошо владеют лексической стороной. Обучение лексике должно присутствовать на каждом уроке иностранного языка [2, с. 104–107]. Поэтому каждому учителю при разработке поурочного планирования необходимо правильно организовывать языковой материал с целью обеспече-

ния максимально полного освоения лексических единиц.

На наш взгляд, наиболее успешно лексические единицы осваиваются при применении интерактивных технологий. Играя, ребенок учится применять на практике то, что происходит на уроке, развивается эмоциональный интеллект ребенка [1]. Существует большое количество разнообразных приемов, предназначенных для использования на разных этапах учебного занятия. Рассмотрим некоторые из них.

1. Приём «Emoji prompts» — использование смайлов — подсказок — вызывает большой интерес у современного поколения детей. Приём может использоваться учителями при изучении разных тем: школьные годы, современные технологии, человек и его окружение, животные, семейные узы, праздники, путешествия и т.д. Наиболее эффективно метод работает в парной работе.

2. Приём «Fishbone» — «рыбий скелет» — получил такое название из-за своего внешнего вида. На учебном занятии учитель может предложить обучающимся вместе заполнить «скелет рыбы» или рассматривать уже готовый образец. «Голова» рыбы обычно представляет собой ключевой проблемный вопрос, кости скелета — это причины или факты, хвост — вывод по поставленной проблеме. Наиболее эффективно он работает в сочетании с проблемной технологией и позволяет развивать критическое мышление обучающихся,

обрабатывать большой объем информации, формирует функциональную грамотность учащихся.

3. Приём «Кластер» представляет собой графический способ организации изучаемого материала, который можно применять на разных этапах учебного занятия. Чаще всего кластер оформляют в виде планетарной модели со спутниками: в центре располагается основной проблемный вопрос или обобщающее слово (например, travelling), по сторонам — более мелкие круги, в которые вписываются слова, словосочетания, идеи и т.д. Кластер оформляется на доске, в тетради или на отдельном листе. Рекомендуется использовать разноцветные мелки, цветные карандаши, фломастеры для более эффективного анализа всех данных. Преподаватели используют данный прием в разнообразных формах деятельности обучающихся: индивидуальной, групповой, парной. Применение кластеров в учебном процессе позволяет вовлечь всех учащихся в процесс обучения, повышает их познавательную активность, учит детей выражать свое мнение.

4. Приём «Snowball» — «снежный ком» — используется с целью формирования и развития навыков связной устной речи через активизацию лексического и грамматического материала. Его можно использовать при изучении разных тем в групповой форме работы. Суть приёма состоит в том, что одному из учащихся предлагает-

ся назвать какое-либо слово или предложение на заданную тему. Второй учащийся повторяет слова первого участника и добавляет свою фразу, и так по цепочке: повествование учащихся растет как «снежный ком». Например, при изучении темы «Music» можно использовать следующий вариант: He likes listening to music. He likes listening to classical music. He likes listening to classical music, because it can cause deep emotions.

5. Прием «Roots» в отечественной педагогике известен как «дерево решений». Данный прием заключается в том, что учащиеся делятся на 3 группы с одинаковым количеством учеников. Каждая группа обсуждает заданный учителем вопрос и делает записи на своем «дереве», потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои мысли. Затем все группы совместно обсуждают проблемный вопрос на основе записанных идей.

6. Приём «Jigsaw» — «ажурная пила» был разработан профессором Э. Аронсон в 1978 году [7]. Для работы над учебным материалом учитель делит учащихся на груп-

пы до 7 человек. Каждый участник группы (home group) получает свой отрывок текста для чтения, тем самым учитель дифференцирует задания по сложности. После прочтения текста ученики из разных групп, работавшие над одним и тем же материалом, обмениваются информацией (expert groups). Всем учащимся необходимо слушать друг друга и делать записи. Для проверки правильного понимания материала учитель может предложить дополнительные задания — ответить на вопросы, подтвердить или опровергнуть утверждение, заполнить пропуски в предложениях. В конце учащиеся оценивают работу всех членов групп и записывают результаты в лист оценивания.

На наш взгляд, применение интерактивных приемов на уроке иностранного языка поможет сделать процесс обучения интересным и увлекательным. При систематическом использовании интерактивных приемов на уроках иностранного языка, соблюдении технологии проведения учебного занятия и учета возрастных и психологических особенностей прослеживаются эффективное развитие речевых навыков.

Использованная литература:

1. Безгодова П. В. Интерактивное обучение устной иноязычной речи на уроке иностранного языка [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/4039/2018_440305_AYaMOAYa_FIYa_Bezgodova_P_V_VKR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
2. Венрева Т. Б. Лексика в обучении иностранным языкам // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. — 2010. — № 4. — С. 104–107.

3. Кларин М. В. Интерактивное обучение — инструмент освоения нового опыта // Педагогика. — 2000. — № 7. — С. 12–18.
4. Концепция преподавания предметной области «Иностранные языки» в Российской Федерации «Иностранный язык» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://stranatalantov.com/publications/18314/>
5. Мильруд Р. П. Современный методический стандарт обучения иностранным языкам в школе // Иностранные языки в школе. — 1996. — № 1. — С. 5–12.
6. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. — М.: Просвещение, 1991. — С. 67–85.
7. Припузова Е. А. Интерактивный прием «ажурная пила» как средство формирования коммуникативных УУД [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.crosskpk.ru/.../СЕКЦИЯ%20«ПЕДАГОГИКА%20И%20ПСИХО
8. Суворова Н. Интерактивное обучение: новые подходы // Учитель. — 2000. — № 1. — С. 25–30.

Мухтарова Ирина Алиевна

Учитель

МБОУ «Красноярская СОШ №2»

с. Красный Яр, Красноярский район, Астраханская область

ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИКЕ

В статье изложена программа внеурочной деятельности по физике «Физикон» для 6 класса в условиях реализации ФГОС ООО.

Ключевые слова: ФГОС, физика, внеурочная деятельность.

Согласно требованиям к структуре основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ООО, одним из направлений основной образовательной программы является личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование [1]. Это и определяет особенность внеурочной деятельности, которая обеспечивает достижения планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования. Внеурочные занятия направляют свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог достичь личностных и метапредметных результатов. Поэтому внеурочная деятельность акцентирует внимание на формировании новых знаний и умений, на сохранении положительного отношения к школе и к учению, на формировании умения принимать обоснованные решения и т.д. Организация внеурочной деятельности позволяет решить проблемы низкой успеваемости или неуспеваемости учащегося.

Изучение физики в 6 классе сопряжено с рядом трудностей, одной из которых является погружение детей в новый для них мир физических явлений и процессов. На этом этапе ученики не только знакомятся с великими физиками и их открытиями, различными природными явлениями и процессами. Так как обучение физике начинается с 7 класса, то данный курс, являясь пропедевтическим, служит основой для последующего изучения курсов физики. Содержание внеурочной деятельности «Физикон» строится на основе деятельностного подхода. Вовлечение школьников в исследовательскую и практическую деятельность является условием приобретения прочных знаний.

Поэтому организация в 6 классе внеурочной деятельности по физике позволяет развить познавательный интерес и вместе с ним способствует активности учащихся на уроках и росту качества знаний. Предлагаемая программа внеурочной деятельности по физике «Физикон» для 6 класса рассчитана на

35 часа (1 час в неделю) и содержит в себе различные формы организации занятий: практические работы, а также различные игровые формы (табл. 1).

Таблица 1

Тематическое планирование программы внеурочной деятельности по физике «Физикон» для 6 класса

№	Тема	Содержание урока
9	Практическая работа «Определение плотности шишки».	Плотность как характеристика вещества. Демонстрация: Взвешивание тел одинакового объема, но разной массы и одинаковой массы, но разного объема. Практическая работа: «Измерение плотности шишки»
10	Взаимодействие тел.	Действие тел друг на друга. Изменение скорости при взаимодействии тел.
11	Путешествие в космос.	Знакомство со звездным небом, созвездиями, солнечной системой и планетами. Демонстрация: слайды с планетами
12	Опыты с воздушным шариком.	Наблюдение физических явлений. Объяснение физических явлений.
13	Путешествие по стране Калория.	Агрегатное состояние вещества. Изменение агрегатных состояний вещества.
14	В гостях у Электрона.	Изучение электрона, протона. Притяжение тел.
15	Сочинение «Если бы не было силы трения».	Изучения трения.

Использованная литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (от 17 декабря 2010 г. № 1897) [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://base.garant.ru/55170507/>

Попова Нина Юрьевна

Учитель биологии

МБУ «Школа №23»

г. Тольятти, Самарская область

«МЕТОДЫ МОТИВАЦИИ И СТИМУЛИРОВАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ»

Тема выступления: «От невероятного — к очевидному».

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я — учитель биологии 23 школы города Тольятти Самарской области, Попова Нина Юрьевна.

*«Если ты попробуешь, у тебя есть два варианта:
получится или не получится.»*

А если ты НЕ попробуешь, то есть всего один вариант».

Профессия учитель заставляет постоянно двигаться в ногу со временем. Именно учитель сеет разумное, доброе, вечное. Именно он помогает ребятам осуществить свои мечты, добиться определённых успехов. А как помочь ребёнку? У него 5 класс, и это — адаптация после начальной школы; это 7–8 класс, и это — переходный возраст и гормоны; это 9–11 класс, а тут целый набор — ОГЭ, ЕГЭ... и любовь. И тут приходим мы — учителя — предметники со своей биологией, химией...

КАК МОТИВИРОВАТЬ? Как помочь познать тайны природы? Как увидеть в глазах огоньки и искорки, ради которых хочется опять идти с радостью на работу? Сегодня поделюсь своими наработками, находками, которые я использую при реализации модели «блочное-событийные погружения» на уроках биологии.

При построении **конструктора**

блочного погружения важно продумать: **1 — событие** и **2 — маршрут** блочного погружения с интерактивными методами и приемами, который будет поддерживать интерес ребят на протяжении тематического блока и даст возможность ученикам запомнить термины, основные понятия. В прошлом году я разрабатывала конструктор блочного погружения для учеников 7 класса по теме «Позвоночные животные». **Событие** называлось: «Братья наши меньшие: от чешуи до шерсти». А **маршрут** состоял в последовательной цепочке развития позвоночных животных.

Для эмоционального включения учеников в событие на этапе «Мотивационное начало» конструктора блочного погружения мною был использован следующий прием: на перемене каждый ученик вытягивал одну цветную полоску. Я готовила 5 коробочек разных цветов:

1 — синий,

2 — зелёный,
3 — жёлтый,
4 — голубой,
5 — коричневый.

В каждом ящике спрятана под-сказка:

1 — рыба,
2 — лягушка,
3 — ящерица,
4 — птица,
5 — млекопитающее.

В начале урока включается музыка (звуки животных), и на слайде № 1 изображено животное «5 в 1». Класс делила на 5 групп по цвету вытянутых полосок. И ещё был применен метод мозгового штурма в виде подсказки — загадки.

1. Не хожу и не летаю,
А попробуй догони!
Я бываю золотая.
Ну-ка, в сказку загляни!

2. Подрастала — хвост растила,
Подросла — светлее стала,
Хвост на «весла» поменяла.

3. Живет спокойно, не спешит,
На всякий случай носит щит.
Под ним не знает страха,
Гуляет

4. Вокруг ствола большой сосны
Шишки по снегу.
Здесь на кузнице затратил
Много сил проворный

5. Лежала между елками
Подушечка с иголками.
Тихонечко лежала,
Потом вдруг побежала.

При переходе к этапу «Продуктивная деятельность» или при проведении контроля знаний мне импонирует прием для переключения внимания учеников посредством внесения нового предмета.

Важно при появлении **нового предмета** заинтересовать ребят. Для учеников 5 классов я использую: «Ручка УСПЕХА», (можно карандаш), когда составляется маршрут или записываются слова — подсказки, термины, понятия, я переключаю внимание на ручку, паста ручки другого цвета. Роль ручки или карандаша заключается в стимулировании к письменной деятельности через игровую форму. Всё это помогает усвоению учебного материала. В этом году я «приняла» пятый класс в классное руководство, и для мотивации ребят на успешные результаты я предложила им вот такие «ключики успеха» (*показываю ручки — ключики*). На ВПР все приходили с ними, как с талисманами. Они чёрные гелевые, это радовало ребят. Они верили в успех, и это сработало.

Для учеников 8 класс: при изучении темы «Органы чувств».

Событие называлось: «Разгадываем секреты» или «Ловушки восприятия».

На урок приношу корзину «Лукошко с сюрпризами» с желтыми яйцами от «Киндер-сюрприза». Каждое яйцо заполняю гречкой, рисом, монетками, камешками и т.д. Делю класс на группы. На каждый стол ставлю такое же количество корзинок — сколько групп. Ребята начинают с любопытством их

трясти, прикладывать к уху, смотреть на свет: «Что же там такое?» И тут у меня к ученикам вопрос: «Каков проблемный вопрос? Какая же тема урока будет преследовать нас несколько уроков?». Ребята называют набор слов, я записываю на доске, подводим к теме: «АНАЛИЗАТОРЫ». Потом (обязательно!) ребята открывают и рассматривают сюрпризы, убеждаются в своих догадках. ИТОГ: зрение, слух, осязание активированы, и работа продолжается!

Ещё интересный способ эмоционального включения учеников в событийное погружение на уроках биологии, которые я уже применяла ни один раз — это «УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ с сотовым телефоном». Заранее выбираю в классе ребят — помощников, которые во время урока будут вести разговор по телефону.

Пример 1.

Тема в 7 классе «Тип Кольчатые черви».

Событие — «Интересные факты по телефону»

Начинает звонить сотовый телефон, и два ученика во время урока (неожиданно для всех ребят) ведут диалог, где один выступает в роли трубочника, второй — в роли пескожила. В конце их разговора я задаю вопросы всем ребятам:

1. Какие два представителя вели диалог?
2. Как вы узнали их, по каким признакам?
3. К какому классу относятся данные представители?...

Пример 2.

В 8 классе по теме: «Выделения» диалог между «врачом» и «пациентом»:

Событие — «Самочувствие в твоих руках».

— Доктор, доктор, помогите, поставьте мои мысли на место, а то спать не смогу.

— Успокойтесь моя хорошая, что случилось.

— Вчера я узнала, что у меня одна почка короче другой, как такое возможно?

— Да, это так. У человека 2 почки. Они располагаются на уровне поясницы с обеих сторон позвоночника.

— Но на правую почку «давит такой «гигант» как печень, поэтому она на 1–1,5 см ниже левой.

— Ой доктор, вы меня успокоили.

— Сожмите кулак, это величина вашей почки. А форма напоминает боб.

Масса 150–200 грамм, длина 10–12 см, ширина 5–6 см.

— Доктор, доктор, а говорят, мочевой пузырь может лопнуть?

— Ну вы меня удивляете опять. Мочевой пузырь — это мышечный орган, способен вмещать 500–700 мл. мочи. Он не слишком большой и не слишком маленький — зачем накапливать лишнюю тяжесть, не обладающую полезными качествами. Вы со мной душечка согласны?

— Конечно, доктор, согласна. Доктор, вы просто душка. Спасибо вам. Успокоили. До свидания.

Вопросы учителя после данного диалога: Ребята что же вы запом-

нили из диалога? Давайте проверим...

Сейчас много продаётся резиновых игрушек: насекомые, звери и т.д.

В 7 классе по теме: «Насекомые», предлагаю ещё одну из работ — разделить животных по систематическим группам и дать объяснение по данному распределению.

И ещё в этом году у меня появился ЛАСТИК — помогастик. Её роль заключается в том, чтобы мотивировать ребят на положительные эмоции при столкновении с трудностями, которые возникли в период блочного погружения. Такой прием можно использовать на этапе «Аналитическое завершение» конструктора блочного погру-

жения при проведении рефлексии. Если ученик встретился с трудностями при изучении информации тематического блока или у него что-то пока не получается, то можно на листе бумаги написать/нарисовать эту неудачу и затем с помощью ластика стереть.

Наверняка, у каждого учителя в своем арсенале есть интересные находки по повышению мотивации учащихся, которые они эффективно используют. Сегодня я вам представила наработанные из личного опыта интерактивные приемы, которые, на наш взгляд, интересны и легко применимы при разработке и реализации конструктора блочного погружения. Коллеги! Давайте делиться своими «находками» друг с другом!

Сафронова Дарья Борисовна

Педагог — библиотекарь

МАОУ СОШ №47

г. Томск, Томская область

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Основные направления работы библиотеки

Деятельность работы школьного библиотекаря осуществляется в нескольких направлениях. Это: библиотечные уроки, литературно-музыкальные гостиные, литературные композиции, викторины и конкурсы, интегрированные уроки в рамках предметной недели, внеклассные мероприятия. В библиотеках школ совместно с педагогами разработан цикл мероприятий: «Герои Отечества», «Война далёкая и близкая», «Конституция: история и современность», посвященных актуальным вопросам гражданского, патриотического воспитания учащихся, развитию интереса к художественным произведениям, расширению кругозора учащихся, углублению знаний по литературе и истории. Главная цель мероприятий, проводимых библиотекарем, — формирование целостной научной картины мира, понимания роли своей малой Родины, ответственного и бережного отношения к истории, культуре и богатству природы.

Последние научные исследования подтверждают тот факт, что современные школьные библиотеки создают такую среду, которая помогает детям добиваться успехов в учебе, а учителям — высокого ка-

чества обучения.

Главные цели, которые стоят перед современными библиотеками, тесно взаимосвязаны:

- представление широкого гарантированного доступа к информации;
- максимальное использование потенциала новых информационных технологий для совершенствования обслуживания пользователей;
- содействие формированию мировоззрения читателей;
- правовое, экологическое и эстетическое воспитание читателей.

Современная библиотека — это структурное подразделение, реализующая в своей деятельности три основные функции — информационную, культурную и образовательную. По данным некоторых исследователей, школьная библиотека является основным информационным ресурсом для большинства читателей.

Актуальность вовлечения детей во внеурочную деятельность всё более возрастает на современном этапе. Приоритет воспитания провозглашен в сфере государственной политики.

Концепция модернизации российского образования даёт основные направления деятельности государственной общественной системы образования и школьного самоуправления. Формирование индивидуально-личностных качеств тесно связано с интересом детей к занятиям, связанным с освоением определённых компетенций, приобретением умений, которые «пригодятся».

Компетентность — это специфическая способность, необходимая для эффективного выполнения определённого действия в конкретной предметной области и включающая узкоспециальные знания, особого рода предметные навыки, способы мышления, а также понимание ответственности за свои действия. В процессе деятельности вне урока дети чувствуют себя более свободными в выборе способа создания творческого проекта и в выборе общения. Ребёнок уверен в том, что его поддержат и помогут и он не будет ограничен во времени и пространстве, он приобретает опыт и делится своими успехами.

Российское общество переживает в настоящее время духовно-нравственный кризис. Актуальность проблемы культуры и воспитания человека культурного в современного. Такие понятия, как «свобода» и «демократия», не получив конкретного научного разъяснения. Зачастую стали превращаться в синонимы «вседозволенности».

Сложившееся положение является отражением перемен, произо-

шедших в общественном сознании и государственной политике. Российское государство лишилось официальной идеологии, общество — духовных и нравственных идеалов. Сведёнными к минимуму оказались духовно-нравственные обучающие и воспитательные функции действующей системы образования.

По мнению многих исследователей, на современном этапе происходит поиск нового типа взаимоотношений между людьми, нового статуса человека в окружающем мире. Отмечая особый интерес исследователей к вопросам культурного развития человека, следует подчеркнуть, что проблема будущего человечества отчётливо выражается в феномене детства, потому что культурное развитие рассматривается, как фундаментальный процесс, критериями которого выступают совершенствование качества и образа жизни людей.

Проблема в школе решается в совместной инновационной деятельности учителей — предметников и школьной библиотеки, которые работают в рамках темы: «Формирование общекультурной компетенции через интеграцию различных областей знаний». Полученный опыт позволил сделать вывод, что более эффективное развитие общекультурная компетенция у школьников будет осуществляться через интеграцию общего, дополнительного образования и библиотечной деятельностью.

Перед современной школой ставится важнейшая образовательная задача — сформировать у ребёнка

представления о целостной картине мира. В основу такого комплексного образования ложится идея интеграции. Именно интеграция в единое целое общего, дополнительного образования и библиотечной педагогической деятельности наиболее эффективна, так как ребёнок целостно воспринимает окружающий мир. Благодаря этому процессу в сознании учеников формируется более активная и всесторонняя картина мира, ребята начинают активно применять свои знания на практике, потому что знания легче обнаруживают свой прикладной характер, и учитель по — новому видит и раскрывает свой предмет, яснее осознавая его соотношение с другими науками. Под влиянием такого обучения активизируется вся познавательная деятельность ученика в целом и психические процессы, лежащие в основе творческой, поисковой, исследовательской деятельности, активней протекает восприятие, острее становится наблюдение, активизируется память, интенсивнее работает воображение. Важно наполнить познавательную деятельность ребёнка новым содержанием, сохраняя его мотивацию.

И как говорил В. А. Сухомлинский: «Все замыслы, все поиски превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться».

Важно, чтобы ученик испытывал удовлетворение от самого процесса интеграции. Особенно ярко в этом направлении ребёнок может проявить себя, создавая социально-значимые проекты. Разумная интегра-

ция всегда играла роль пускового, побуждающего стимула. Элементы интеграции в обучении вносят элементы творчества в мыслительную деятельность ученика.

Первый уровень — интеграция учебных дисциплин, поиск в их взаимодействии подходов к целостному видению мира, к раскрытию духовного потенциала предметов.

Второй уровень — разработки учителями, педагогами дополнительного образования и библиотекарем единых программ формирования метопредметных связей.

Третий уровень — практическая направленность на реализацию «горизонтальных» структур взаимосвязей учебных дисциплин.

Четвёртый уровень — формирование общенаучных методов познания: наблюдение, гипотеза, эксперимент.

Инновационная совместная деятельность осуществляется с помощью следующих нововведений:

1. Интегрированный курс (элективные курсы, курсы по выбору, дополнительные учебные предметы и так далее) — автономная учебная дисциплина со своим специфическим предметом изучения, которая включает в себя элементы разных дисциплин, но в комплексе, и на качественно ином уровне.

2. Интегрированный урок — особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.

Интегрированные уроки педагоги используют главным образом в следующих случаях:

- при обнаружении дублирования одного и того же материала в учебных программах и учебниках;
- при лимите времени на изучение темы и желании воспользоваться готовым содержанием из параллельной дисциплины;
- при изучении межнаучных и обобщенных категорий (движение, время, развитие, величина и др.), законов, принципов, охватывающих разные аспекты человеческой жизни и деятельности;
- при выявлении противоречий в описании и трактовке одних и тех же явлений, событий, фактов в разных науках;
- при демонстрации более широкого поля проявления изучаемого явления, выходящего за рамки изучаемого предмета;
- при создании проблемной, развивающей методики обучения предмету.

3. Интегрированные внеклассные мероприятия — вид совместной деятельности обучающихся, учителей — предметников, педагогов дополнительного образования и библиотекаря, работающих над одним проектом и презентующими его результаты.

Ориентация педагогического коллектива школы и школьной библиотеки на структурирование содер-

жания образования в соответствии с формированием общекультурной компетенции позволит:

- рационально сократить объем информации, предлагаемой школьникам;
- более четко систематизировать учебный материал;
- создать у детей представления о целостной научной картине мира.

Исследования показали, что общекультурная компетенция является основополагающей ключевых компетенций.

Под общекультурной компетентностью личности мы понимаем совокупность знаний, навыков, элементов культурного опыта, позволяющих индивиду свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении и оперировать его элементами.

Компетентность включает в себя следующие аспекты:

- смысловой аспект — адекватное осмысление ситуации на основе имеющихся культурных образцов понимания, оценки такого рода ситуаций;
- проблемно-практический аспект — адекватность распознавания ситуации, постановки и эффективного выполнения целей, задач, норм в данной ситуации;
- коммуникативный аспект — адекватное общение с учётом соответствующих культурных образцов общения и взаимодействия.

Человек имеет общекультурную компетентность, если он способен к адекватному осмыслению, практическому решению и коммуникативному выражению ситуаций, выходящих за пределы его профессиональной сферы.

Содержание критериев общекультурной компетенции отражает духовно нравственное развитие личности, его общую культуру, личную этическую программу направленные на формирование основы успешной саморазвивающейся личности в мире человека, природы и технике.

Показатели по критерию:

- формирование представлений о многообразии культур и их взаимосвязи;
- осознание важности культурного многообразия для самореализации личности;
- воспитание позитивного отношения к культурным различиям;
- развитие умений и навыков взаимодействия носителей разных культур на основе толерантности и взаимопонимания.

Целью инновационной работы школы и школьной библиотеки является построение интегрированного образовательного процесса, ориентированного на формирование общекультурной компетенции читателя — ученика.

Формы работы библиотеки.

Введение новых стандартов образования предъясняет новые тре-

бования к выпускникам средней школы. Ученик должен обладать не только суммой предметных знаний, умений и навыков, но и целой системой универсальных учебных действий. Особое внимание уделяется чтению и работе с информацией. Достижение необходимых результатов напрямую зависит от совместной деятельности педагогов и библиотекаря школы. Библиотека оказывает огромное влияние на формирование процесса читательской деятельности и правильной обработки информационных данных.

В библиотеке проводятся в интересовавшей для читателей форме мероприятия.

- Библиотечные уроки:
- «Знакомство с библиотекой»;
- «Книжное царство — мудрое государство»;
- «Библиотечные каталоги»;
- «Книги, которые знают все»;
- «Как устроена книга».

В мероприятиях, которые проводятся с обучающимися среднего и старшего звена чётко просматриваются приёмы и методы, направленные на формирование внутренней гражданской позиции, развитию интеллекта и морально-нравственных качеств личности.

- «Тепло сердец для милых мам»;
- «9 декабря — День Героев Отечества»;
- «Солдаты России»;

Проводятся литературно-музыкальные гостиные:

- «Колыбель поэзии Есенина»
- «И навеки останется просто любовью»

- «Великий мечтатель и путешественник», посвященная Жюль Верну.

Так же проводятся интегрированные уроки, которые проводят учителя совместно с педагогом — библиотекарем, технология — чтение: урок «Новогодняя игрушка», где ребята знакомятся с историей новогодней игрушки и мастерят свои; «Подарок для мамы», на котором дети рассказывают интересные истории, читают стихи и изготавливают мамам цветы в технике оригами.

Большой интерес у школьников вызывают книжные выставки, которые расширяют познания и пробуждают интерес к чтению.

В школьной библиотеке проводятся:

Выставки — обзоры:

- «День родных учителей», посвященная Дню Учителя;
- «Во славу Отечества», посвященная 9 мая;
- «Все начинается с любви», посвященная 14 февраля.

Выставки — кроссворды:

- «Муза Серебряного века», посвященная М. И. Цветаевой;
- «Двенадцать месяцев», посвященная С. Я. Маршаку;
- «Путешествие с Нильсом по Швеции», посвященная Астрид Лагерлеф;
- «В гостях у сказочника», посвященная Е. А. Пермяку;
- «Приглашаю вас читать», посвященная Эдуарду Успенскому;

Выставки, посвященные творчеству писателей и поэтов, в связи со знаменательными датами:

- Жизнь и творчество Евгения Шварца посвященный 125 — летию со дня рождения писателя.
- «Волшебный мир зверей и птиц Евгения Чарушина» — посвященный 120-летию со дня рождения писателя.
- Персональная выставка «Певец печали и радостей народных» — посвященная 200-летию со дня рождения поэта Н. А. Некрасова.

В библиотеке проводятся выставки рисунков, изделий декоративно-прикладного творчества детей.

Важным направлением совместной деятельности библиотекаря и педагога являются литературные композиции — викторины, посвященные творчеству детских писателей, которые позволяют применить имеющиеся знания и обогатиться в духовном плане:

- «Певец родной природы — Михаил Пришвин»;
- «Маленький принц» — А. Сент-Экзюпери.

Эти и другие мероприятия, планирует и проводит педагог — библиотекарь вместе с школы мероприятия являются неоценимым

источником изучения культурно- и школьной библиотеки позволяющего наследия народов нашей страны и других государств. Система совместной работы учителей

и школьной библиотеки позволяет работать над созданием модели формирования общекультурной компетенции обучающихся.

Использованная литература:

1. Бородин, В. А. Теория и технологии читательского развития в отечественном библиотековедении: в 2 ч. Ч. 1.: Научные и методологические основы / В. А. Бородин. — М.: Шк.б-ка, 2006. — 336 с.
2. Гайфутдинова, С. Н. Библиотекарь и учитель — сотрудничество, сотворчество, содружество! / С. Н. Гайфутдинова // Вестник Образования России. — 2010. — № 23. — с 69–75
3. Кашкаров, А. П. Воспитатели чтения. Библиотека, семья, школа Практическое пособие / А. П. Кашкаров. — М.: Либерия-Бибинформ, 2012. — 156 с.
4. Тихомирова И. И. Библиотечная педагогика или воспитание книгой: учеб.-метод. пособие для библиотекарей, работающих с детьми / И. И. Тихомирова — СПб: Профессия, 2011. — 384 с.

Сергеев Евгений Александрович

Учитель физической культуры

МБОУ «Староивановская СОШ»

с. Староивановка, Волоконовский район, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ШКОЛЕ

Организация и содержание физического воспитания регламентируются инструктивно-методическими и нормативными документами Министерства просвещения и документами Министерства просвещения, принятыми им совместно с Комитетом по физической культуре и спорту и Министерством здравоохранения.

К таким документам относится учебная программа по физической культуре и спорту, программы по внеклассной и внешкольной спортивной работе со школьниками, программа занятий с учащимися, отнесенными по состоянию здоровья к специальной медицинской группе, положения о школьном коллективе физической культуры и о внешкольных учреждениях, а также инструктивно-методические письма по организации процесса физического воспитания и развитию массовой физкультуры и спорта.

Систему обязательных взаимосвязанных форм организации физического воспитания школьников составляют: уроки по физической культуре; физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме школы; обязательные для школы формы внеклассной спортивно-массовой работы; по выбору учащихся: внешкольная

спортивно-массовая работа.

Действенность системы физического воспитания обеспечивается высокой эффективностью уроков физической культуры, их инструктивной направленностью, рациональным содержанием, количеством и объемом массовых физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме дня, широким вовлечением учащихся в различные формы внеклассной и внешкольной работы по физической культуре, спорту и туризму, регулярным врачебно-педагогическим контролем за здоровьем учащихся, за учебно-воспитательным процессом.

Основным организационно-педагогическим принципом осуществления физического воспитания учащихся общеобразовательных школ является дифференцированное применение средств физической культуры в занятиях со школьниками разного пола и возраста с учетом состояния их здоровья, степени физического развития и уровня подготовленности.

Организация физического воспитания школьников обеспечивается органами народного образования при содействии комитетов по физической культуре и спорту, а также спортивных и обществен-

ных организаций, органов здравоохранения.

Ответственность за постановку физвоспитания в школе несут непосредственно директора школ.

Организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы с детьми несет ответственность за проведение внеклассной физкультурно-оздоровительной работы. Он должен участвовать в организации коллектива физической культуры и в его работе, привлекая для этого всех учителей школы. Наряду с этим он призван оказывать всемерную помощь в организации физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме дня школы, в работе по подготовке и сдаче норм государственных тестов, а также привлекать шефствующие организации, родителей и старшеклассников к проведению спортивно-массовой и оздоровительной работы как в школе, так и по месту жительства учащихся. Он организует также пропаганду и агитацию физической культуры и спорта среди учащихся, родителей и учителей.

Учитель физкультуры призван оказывать постоянную помощь в проведении физкультурно-оздоровительных мероприятий в микрорайоне, организационно-методическую помощь воспитателям групп продленного дня, широко привлекая для этого физкультурный актив в школе, обеспечивать совместно с руководителями ОБЖ сдачу учащимися норм государственных тестов. Он должен направлять работу школьного коллектива физкультуры,

а также готовить общественных инструкторов и судей из числа школьников и привлекать их в доступных формах к проведению различных занятий и мероприятий в школе и по месту жительства. В круг его обязанностей также входит организация внутришкольных соревнований, физкультурных праздников.

Руководитель ОБЖ также должен участвовать в организации и проведении различных физкультурно-оздоровительных мероприятий, ежемесячных днях здоровья и спорта. Он организует работу спортивных секций и кружков и внутришкольных соревнований по военно-техническим видам спорта, проводит во время полевых занятий с учащимися юношами X (XI) классов смотры по физической подготовленности, одновременно он готовит из числа физкультурного актива учащихся юных инструкторов и судей по военно-прикладным видам спорта.

Классные руководители и учителя должны в большей мере добиваться соблюдения учениками режима дня и правил личной гигиены, выполнения ими утренней гимнастики.

В практике работы должен осуществляться внутренний контроль со стороны дирекции за состоянием физического воспитания школьников. Он должен удовлетворять следующим требованиям:

1. Быть всесторонним — охватывать все важнейшие стороны учебно — воспитательного процесса;
2. Объективным — основываться на большом количестве

тщательно собранных фактов;

3. Результативным — способным к достижению положительных сдвигов в работе.

Контроль должен осуществляться по следующим параметрам:

1. Правильно ли понимает учитель современные задачи физического воспитания?
2. Учитывает ли возрастно-половые особенности школьников, различия в их физической подготовленности в процессе работы?
3. Достаточно ли эффективна система подбора учителями средств и методов физического воспитания, применяемых на уроках и внеклассных занятиях?
4. Наличие и качество спортивного инвентаря, оборудования, наглядных пособий.

Школа призвана готовить идейно закаленное поколение, давать своим питомцам необходимый минимум занятий по предметам школьного цикла. В школах должно всемерно поощряться творчество самих учащихся, и с этой целью там создаются различного рода кружки, секции, клубы. В регулярных занятиях физкультурой — залог здоровья, а следовательно, и результат дальнейшей полезной деятельности для общества.

При всей значимости физкуль-

турно-оздоровительных мероприятий в режиме учебного и продленного дня ведущей формой организации внеклассной спортивно-массовой работы является деятельность школьного коллектива физической культуры. Он является самостоятельной организацией, призванной всемерно развивать массовую физическую культуру, спорт, туризм среди учащихся.

Коллектив физической культуры создается в восьмилетних и средних школах, школах — интернатах. Членами коллектива являются учащиеся I — X (XI) классов. По своей структуре коллектив возглавляется его советом в составе 7 — 11 человек, работой которого руководит председатель. В состав совета коллектива физической культуры избираются наиболее активные учащиеся школы.

При совете коллектива физкультуры создаются комиссии: по массовой физической культуре; по проведению спортивных мероприятий; по подготовке физкультурного актива; по пропаганде и др.

Руководство комиссиями возлагается на членов совета. В состав комиссии решением совета привлекаются члены физкультурного актива школы. От действенности этих комиссий в полной мере зависит результативность работы коллектива в целом, и особенно в обеспечении массовости физической культуры и спорта в школе.

Тайлашева Елена Викторовна

Учитель географии

МАОУ СОШ №1

г. Мыски, Кемеровская область

КАРТА — КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Формирование универсальных учебных действий стало приоритетным направлением ФГОС второго поколения. Научить детей учиться — ключевая задача образования на современном этапе. Главное направление новых стандартов нацелено на развивающую сторону обучения. Для этого должен быть изменен способ работы с обучающимися.

Все виды универсальных учебных действий формируются на всех уроках, в том числе и на уроке географии.

География — предмет, при освоении которого ведущей является познавательная деятельность. Познавательная деятельность на уроках географии лучше всего формируется через работу с географической картой.

ФГОС нового поколения призывает формировать у обучающихся картографическую грамотность для практического применения.

Карта — средство зрительной наглядности, она формирует учебные действия и умения:

- определять географическое положение объектов, географические координаты, расстояния;

- изучать природные явления и географические объекты;
- устанавливать причинно-следственные связи и зависимости;
- формулировать выводы, прогнозы;
- создавать географические модели, в том числе и картографические.

Карта как образно-знаковая модель географической информации помогает школьникам понимать территориальное размещение изучаемого объекта, анализировать взаимосвязи процессов и явлений. Освоение картографического метода (Н. Н. Баранский, Т. С. Комиссаров, В. П. Максаковский, В. А. Щенев, А. И. Преображенский и др.) приоритетно, в том числе и для школьного географического образования. Карта используется в качестве объекта изучения и в то же время выступает источником знания и средством формирования познавательных УУД.

Познавательные универсальные учебные действия — это система способов познания и изучения окружающего мира, построения траектории для самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обра-

ботке, систематизации, обобщению и применению полученной информации. (Таблица 1)

Таблица 1. Состав познавательных УУД

Виды УУД	Состав действий
Знаково символические (информационные)	Выделение и формулирование познавательной цели, <ul style="list-style-type: none"> • Поиск необходимой информации, • Применение методов информационного поиска, • Моделирование, • Умение структурировать знания; • Умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме; • Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; • Рефлексия способов и условий действия; • Контроль и оценка процесса и результата деятельности; • Смысловое чтение; • Умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста; • Составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения.
Логические	Анализ объектов в целях выделения признаков (существенных, несущественных); <ul style="list-style-type: none"> • Синтез, как соединение целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов; • Выбор критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; • Подведение под понятие; • Выведение следствий; • Установление причинно-следственных связей; • Построение логической цепочки рассуждений, доказательство; • Выдвижение гипотез и их обоснование.
Исследовательские	Поиск и сбор информации, ее систематизация, тезирование, осмысление и интерпретация; <ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотезы; • Видение проблемы; • Определение объекта и предмета исследования; • Определение комплекса методов исследования; • Проведение наблюдений, эксперимента, практической работы;

	<ul style="list-style-type: none"> • Обработка данных эксперимента, интерпретация результатов, проверка гипотез, формулирование ведущих положений исследования; • Подготовка доклада или отчета, участие в научной дискуссии; • Переосмысление исследованного, оценка результатов и определение направлений дальнейшего исследования.
Постановка и решение проблем	<p>Формулирование проблемы, выдвижение гипотезы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проверка гипотетических положений; • Создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Познавательные универсальные учебные действия важнейший компонент содержания предмета «География». В содержательной части рабочей программы представле-

на система учебных действий, на основе которых может быть освоено предметное содержание раздела или темы. (Таблица 2)

Таблица 2. Система учебных действий

УУД	Результаты развития УУД	Значение для географического образования школьника
Познавательные (знаковосимволические и логические)	Формирование географического мышления как особого способа познания и понимания географического пространства	Овладение научными географическими понятиями; формирование умения пользоваться географической картой, современными информационными технологиями; Умение анализировать информацию из различных источников, классифицировать ее и группировать; Умение наблюдать и исследовать местность, ориентироваться в пространстве; Умения делать выводы и умозаключения; Составлять описания и характеристики, сравнивать.
Познавательные (постановка и решение проблем)	Формирование поискового стиля мышления	Овладение умением выявлять проблемы и ставить вопросы, конструировать различные способы их решения.

На развитие познавательных УУД при изучении географии оказывает влияние несколько факто-

ров: содержание навыков и умений, поэтапность курсов географии, учебное время, отведенное про-

граммой, средства обучения, с которыми работают школьники.

Многие педагоги — географы говорят о необходимости усложнения характера деятельности учащихся на уроке от класса к классу с различными источниками географической информации. Предлагается усложнение практических работ по ступеням обучения, развитие практических умений и навыков, методов обучения. Причем усложнение деятельности должно идти на основе этапов познания. Так, например, вначале предлагается элементарное изучение обозначений на карте, наблюдение, отбор фактического материала, отработка умений работать с контурной картой, затем анализ фактов и явлений, поиск и объяснение причин отдельных явлений, далее установление причинно-следственных связей между явлениями, сравнение, умение делать обобщение и выводы. Немалое внимание необходимо уделять географической номенклатуре, которую так же необходимо ранжировать по ступеням обучения.

В своей деятельности я применяю различные формы и приемы работы с картографической информацией. Способы деятельности работы с географическими картами разнообразны и составляются индивидуально, в зависимости от цели использования карт при изучении разных тем. Приемы работы подбираются на индивидуальную, парную или групповую работу учащихся в зависимости от задач, которые ставятся перед началом работы.

Типы заданий с использованием географической карты выбираются в зависимости от поставленной задачи на урок. Логические и творческие задания можно задавать как домашнее задание или тренировочное упражнение в классе. Решение логических задач не должно занимать много времени от урока. На начальном этапе обучения применение таких задач следует давать с четким алгоритмом выполнения, чтобы сформировать навыки решения, в последующих классах их решения могут усложняться и дифференцироваться.

Использованная литература:

1. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [Текст]: пособие для учителя, А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская — М.: Просвещение, 2010.
2. Беловолова, Е. А. География: формирование универсальных учебных действий: 5–9 классы: Методическое пособие [Текст] / Е. А. Беловолова. — М.: Вен-тана-Граф, 2015. — 224 с.
3. Буданов, В. П. Карта в преподавании географии [Текст]: под ред. В. П. Буданова; — М., — 1948.
4. Букина, Т. В. «Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках географии» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru> (2016 г.)

5. Голов, В. П. Средства географии и условия их эффективного использования [Текст]: учеб. пособие / В. П. Голов — М.: Просвещение, 1987.
6. Душина, И. В. География в школе. Практическая составляющая обучения географии [Текст]: И. В. Душина, А. А. Летагин, Е. А. Беловолова — основа формирования компетенций школьников; — 2009. — № 1. — с. 43.
7. Заславский, И. И. Карта на уроках географии [Текст]: — учеб. пособие И. И. Заславский; — М., 1957.
8. Иванов, Ю. П. Методика обучения географии. Учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов [Текст] / авт.-сост. Ю. П. Иванов — Новокузнецк: КузГПА, 2004, — 187 с.
9. Татарченкова, С. А. Технология развития универсальных учебных действий учащихся в урочной и неурочной деятельности [Текст]: под ред. С. А. Татарченкова — Изд. «Каро» — 2014.

Примеры заданий с географической картой на развитие познавательных УУД (5, 6 класс)

Тема «План и карта» (5 класс)

1. Путь Великого воина надо изобразить условными знаками. Однажды Великий воин сел на коня и выехал из деревни. Проехав по грунтовой дороге мимо ветряной мельницы, через поле, он въехал в хвойный лес. Узкая тропинка привела его на перепутье, откуда направо шла грунтовая дорога, ведущая к дому лесника, налево — пешеходная тропа к болоту, а прямо — улучшенная грунтовая дорога к роднику с живой водой.
2. 1. Определите по карте (рис. 1) расстояние на местности по прямой от точки А до колодца. Измерение проводите между точкой и центром соответствующего условного знака. Полученный результат округлите до десятков метров. Ответ запишите в виде числа.
2. Определите по карте, в каком направлении от точки А находится колодец.

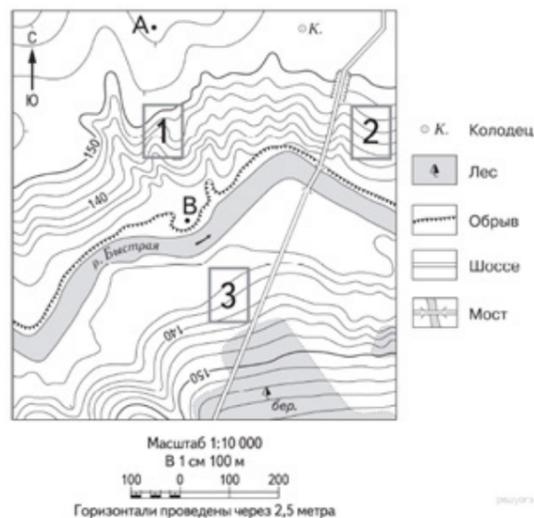


Рис. 1. Топографическая карта

3. Игра «Расшифруй письмо».

1. «Я, йыратс тарип сноБ, яувтсвуч дереп йомеунимен йеовс йоничнок яинезыргу итсевос, юащеваз иовс ащиворкос умот, отк тедйан утэ укшипаз. Далк тыраз ан евортсо, мещюеми ытанидроок 22 ш.с., 65 д.з. аН угереб авортсо тетсар оверед, в елпуд огороток — атрак. ИдйаН ее и ащиворкос иовт».

2. Трехмачтовое судно «Чайка» из г....., координаты которого 22 ю.ш., 44 з.д., направлялось в г..... с координатами 52 с.ш. 0 д. Судно пересекло океан, но 17 октября 2010 года потерпело крушение около..... полуострова. Координаты места крушения 40 с.ш. 10 з.д. Матросы и капитан высадились на необитаемый остров. Придите им на помощь или они погибнут.

Практическая работа.

Тема: «Работа с картами Кемеровской области».

Задачи:

1. Формировать умения пользоваться картами атласа и текстом: анализировать содержания, сопоставлять карты и текст.
2. Формировать умения наносить на контурную карту географическую номенклатуру.

Оборудование: атлас Кемеровской области, контурные карты Кемеровской области, текст с описание города Мыски.

Последовательность работы:

1. Прочитайте текст.
Мыски — небольшой город в Кемеровской области, расположенный на берегах рек Томи и Мрассу, в 213 километрах от Кемерово (областной центр), в 44 километрах от Новокузнецка. Площадь населенного пункта составляет 108 квадратных километров. Выделите в тексте основные географические объекты.
2. Ознакомьтесь с картами атласа Кемеровской области. Перечислите названия карт, поясните содержание. Изучите условные знаки.
3. Найдите на физической карте областной центр — город Кемерово, город Мыски, города — соседи Новокузнецк и Междуреченск, реки Томь и Мрассу.
4. Вспомните правила работы с контурными картами.
5. На контурную карту нанесите города Кемерово и Мыски, Новокузнецк, Междуреченск. Определите направление этих городов относительно Мысков. Подпишите реки Томь и Мрассу, определите направление их течения.

Шакалова Валентина Ивановна

Учитель

МБОУ «ОК «Озерки» имени М.И.Бесхмельницына»

с. Озерки, Старооскольский район, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНО — ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 5 — 6 КЛАССАХ

*Китайская мудрость гласит:**«Я слышу — я забываю,**я вижу — я запоминаю,**я делаю — я усваиваю»*

В последнее время произошли очень большие изменения в системе историко-обществоведческого образования:

- произошёл отказ от старых методов работы и идёт внедрение в образовательный процесс в школе новых учебно-методических комплектов, основанных на цивилизационном, культурологическом, антропологическом подходах;
- повысилось значение историко-обществоведческого образования как одного из средств гражданского, патриотического и нравственного образования;
- начали больше уделять внимания изучению духовной жизни общества и человека в истории, вместо наиважнейшему ранее изучению социально-экономической истории.

В настоящее время в историко-обществоведческом образовании идёт переориентация

от усвоения содержания к развитию личности учащихся на основе усвоения исторических знаний о прошлом. Происходит переосмысление того, что история — это не только заучивание фактов, событий, дат, но умение ориентироваться в современном информационном, социально-экономическом и политическом пространстве, умение быстро находить нужную информацию и правильно её использовать.

Таким образом, главной задачей, стоящей перед учителем является побуждение учеников к познанию, ориентация их на практическое получение знаний, т.е. формирование у обучающихся основных ключевых компетенций.

Исходя из этого, очень изменился характер преподавания истории и обществознания в современной школе. Главной проблемой для учителя стал поиск методов и средств для развития основных ключевых компетенций учащихся. Уровень их развития иногда в большей степени определяет качество результата обучения.

Учебно-познавательные компетенции — это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами.[1]

Одним из главных условий формирования учебно-познавательных компетенций является — применение на уроке современных педагогических технологий, в том числе интерактивных. Интерактивные технологии обладают рядом особенностей, которые позволяют достаточно эффективно использовать их в процессе обучения: организуют процесс приобретения нового опыта и обмен имеющимся опытом, позволяют максимально использовать личностный опыт каждого ученика, используют социальное моделирование, основываются на атмосфере сотрудничества, уважения мнения каждого, свободного выбора личных решений.

Очень важно использование ролевых игр в 5–6 классах, где сразу можно увидеть степень владения учащимися учебно-познавательной компетентностью. Роль учителя на уроке заключается в том, что он даёт инструкции для участников, исполняющих различные роли и предоставляет им возможность принимать самим новые формы поведения в игровых ситуациях.

В процессе игры дети изучают, запоминают новое, ищут решения

в необычных ситуациях, пополняют словарь понятий, развивают свою фантазию.

Вариантов игровых ситуаций, которые можно использовать на уроках множество. Игра на уроке — это занятие ответственное. Она требует как от обучающихся, так и от учителя много усилий. От учащихся активной познавательной деятельности на уровне самостоятельного творческого поиска.

Еще одно направление, с помощью которого можно формировать учебно-познавательные компетентности — создание на уроках проблемных ситуаций, результатом которых является высокий уровень развития способностей, проявляющийся в творческих достижениях учащихся, в активизации умственных действий. Эта активность проявляется в том, что ученик, анализирует, сравнивает, обобщает, конкретизирует заданный учителем материал, сам выбирает из него новую информацию по данной теме.

При ознакомлении учащихся с новыми историческими понятиями и явлениями, при определении новых понятий учитель не сообщает знания в готовом виде, тем самым стремится побудить учащихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению фактов, в результате чего и возникает поисковая ситуация.

Нужно отметить, что многочисленные приемы, формы и методы будут способствовать развитию как учебно-познавательной, так и других ключевых компетенций, если

они будут обеспечивать систематическое включение учащихся в активную познавательную деятельность.

Образование в настоящее время нацелено на формирование у обучающихся ключевых компетенций, которые являются ответом системы образования на требования времени.

Нужно больше внимания уделять формированию у школьников основных ключевых компетенций, чтобы сформировать личность, способную легко ориентироваться в современном мире и реализовывать свои планы, потребности и интересы, достигнуть тех целей, которые каждый ставит перед собой.

Использованная литература и интернет — ресурсы:

1. Лопанова, Е. В. Компетентный подход в обучении: технологии реализации: Учебно-методическое пособие / Е. В. Лопанова, Т. Б. Рабочих. — Омск: Изд-во ОмГТУ, 2007.
2. Андреев А. Л. Компетентностная парадигма в образовании // Научная онлайн-библиотека «Порталус» <http://www.portalus.ru/>
3. Бермус А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании // <http://www.eidos.ru/journal/>
4. Сергеев И. С. Как реализовать компетентностный подход в обучении // История и обществознание в школе. 2009. № 3
5. Федеральные государственные образовательные стандарты // <http://standart.edu.ru/>
6. Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты <http://www.eidos.ru/>



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Гринева Светлана Валерьевна

Преподаватель хореографии

МКУ ДО «Кантемировская ДШИ»

с. Митрофановка, Кантемировский район, Воронежская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом».

С. Михалков

Когда начинают говорить о патриотическом воспитании, мне вспоминается широко известная советская песня В. Баснера на слова М. Матусовского «С чего начинается Родина». Да, все начинается с семьи, каждый ребенок начинается с семьи. А еще «Любовь к Родине начинается с семьи» — изрек когда-то знаменитый философ Бэкон, и это, бесспорно, истина, с которой трудно не согласиться. Но мы знаем и другую истину — одной только семьи недостаточно, чтобы воспитать гражданина — патриота. Будучи педагогом, я всегда задаюсь вопросом: «А с чего начинается воспитание?» Оно начинается с того же, с чего начинается жизнь, — с постижения ребенком ближайшего окружения.

Патриотическое воспитание детей — актуальная проблема в условиях современной России. Человек ущербен, не ощущает своих корней без одного из самых сильных чувств — чувства любви к Родине. Поэтому патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших за-

дач современной школы, ведь детство и юность самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается организованный и непрерывный процесс по формированию у учащихся любви к родному краю, стране, её природе, национальной и самобытной культуре. Важно, чтобы дети почувствовали личную ответственность за родную землю и ее будущее.

Истинно патриотическим считается воспитание детей в хореографическом коллективе. Сохранение и изучение народных традиций — это ценнейшее культурное достояние народов, которое педагог дополнительного образования должен научить любить и беречь.

В нашем хореографическом коллективе «Сюрприз», созданным в 2005 г. на базе Митрофановской музыкальной школы, патриотическому воспитанию отводится важная роль. Суть воспитания в коллективе состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе,



Образование – это неустанное открывание собственного невежества.

Уилл Дюрант

к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Коллектив строит свою творческую деятельность в области народно-сценической хореографии. Ведь именно развитие русского народного творчества тесно связано со своей историей русского народа, а народный танец с помощью танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы. Но без интереса к народному творчеству учащиеся не смогут правильно передать характерные особенности изучаемого танца. Поэтому столь важно познакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой народа. Перед знакомством с каждой народностью я предлагаю небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

Решая задачи воспитания патриота и гражданина, хореографический ансамбль «Сюрприз» работает в четырех направлениях, тесно взаимосвязанных между собой. И это отражается в репертуаре ансамбля, который постоянно обновляется.

Первое направление. Россия — родина моя

Естественно, первое место у каждого народа занимает его родной танец. Русский народный танец один из наиболее распространенных видов творчества, который

связан с историей русского народа и является неотъемлемой частью фольклорного наследия.

Главная задача изучения русских танцев — привить любовь и подлинный интерес к русской танцевальной культуре. Занятия, кроме того, что формируют необходимые технические данные, прививают исполнителям уважительное отношение к национальным традициям, чувство любви преданности к Родине, что в совокупности является источником высокой культуры. Поэтому в ансамбле «Сюрприз» русским танцам уделено особое внимание. Они играют важную роль в репертуаре коллектива («Матрешки», «Русская плясовая», «Казачья плясовая», «Барыня» и др.). О русских «дробях», «вертушках», «припаданиях» знают даже самые маленькие участники коллектива.

Второе направление. «Мой край родной воронежский»

Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства — одна из главных моих задач как педагога хореографа. Поэтому в своей практике, при постановке того или иного танцевального номера я стараюсь совместно с детьми изучить исторический материал и содержание постановки, чтобы они понимали, что они хотят донести до зрителя и какими средствами хореографии, пропустив через

себя духовно-нравственные идеи. И это ярко прослеживается в таких постановках, как: «Ромашковая поле», «Девичий перепляс», «Посою лебеду», «Коробейники», «Кадриль» и др.

Третье направление. «Растим патриота и гражданина России»

Негативные процессы в обществе за последние годы привели к тому, что у подростков оказались разрушены или утрачены такие традиционные нравственно-психологические черты как самоотверженность и патриотизм, готовность к подвигу, честность, добросовестность, вера в добро и справедливость, стремление к правде и поиску идеалов, к позитивной реализации не только личных, но и социально значимых интересов. В обществе, массовом сознании получили распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, неуважительное отношение к государству и социальным институтам. Происходит противоречивое толкование понятий «отечество», «гражданство», «патриотизм», померкли такие понятия, как «воинская честь и достоинство». Упал престиж воинской службы.

В этих условиях очевидна необходимость усиления роли воспитания, прежде всего воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма как основы укрепления государства. А ведь уважение к героическому прошлому и настоящему своего народа — одна из ключевых сфер

проявления патриотизма человека. Патриотизм — это возрождение духовных традиций России, с очень четкой фиксацией в сознании ребенка таких понятий как Родина, Отечество, Отчизна, Родной край, Гражданин, Патриот, Герой, Ветеран войны и труда. Патриотизм опирается на героическое начало, базируется на принципах органического восприятия высоких героических идей, берущих свои истоки в глубине веков и составляющих основы героико-патриотического начала любого народа.

В этом направлении моя задача — формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому и настоящему на примере подвигов защитников Родины в годы Великой Отечественной войны. Поскольку, без этих знаний невозможно полноценно знать заботы страны, её трудности. Проводим с воспитанниками беседы о героических подвигах наших соотечественников, о горе и радости на войне, значении Великой Победы. Ребята прониклись этой темой и сумели воплотить лучшие качества в танцевальных образах («Яблочко», «Три танкиста», «Военное поурри» и др.). В рамках празднования победы в Великой Отечественной войне дети неоднократно принимали участие в районных и областных мероприятиях, посвященных знаменательной дате.

Еще одной важной задачей патриотического воспитания является знакомство с символикой нашего государства: герб, флаг, гимн (хо-

реографическая композиция «Вперед, Россия!» и развитие чувства ответственности и гордости за достижение страны.

Четвертое направление. «Вокруг света»

Работая в это направление, мы знакомимся с другими танцевальными культурами народов мира. Изучение танцев разных народов позволяет ощутить причастность к великому культурному наследию. Ни одна народность мира, какой бы малой она не была, не обходилась без существования танца, который является отражением культурного развития человечества на протяжении всей его истории. Ребята сделали вывод: танец является частью древнейшей культуры каждого народа и возник в процессе основной деятельности и исторических событий каждой нации и отражает вехи ее развития, а также моменты трудовой деятельности. Работая над тем или иным танцем («Венгерский танец», «Восточный танец», «Испанский танец», «Самба» и др.), ребята поняли: танцы народов мира для тех, кто любит экзотику и неординарность, кто готов познать традиции других народов и привнести в танец что-то свое, кто ценит в танце импровизацию и самовыражение.

Жизнь в коллективе насыщена и увлекательна: уроки, репетиции,

концерты, конкурсы. С большим интересом ребята просматривают видеоматериалы других коллективов, делятся впечатлениями, дают оценку исполнительскому мастерству и постановочным работам, сравнивая со своим исполнением. Такие совместные просмотры конкурсных танцев и лучших номеров известных танцевальных коллективов не только способствуют развитию эстетического вкуса, творческого потенциала, но и воспитывает чувство коллективизма, дружбы, понимания ответственности. Итогом творческой работы коллектива «Сюрприз» являются результат участия в конкурсах и фестивалях различного уровня: международных, всероссийских, межрегиональных, областных и районных.

Дети — наше будущее, значит будущее страны — в наших руках. Нам предстоит много важных, больших и малых, державных и семейных, личных и общественных дел по патриотическому воспитанию детей. Если мы вырастим бездельников и бездушных неучей — значит, собственноручно загубим наше государство, своё будущее. Если же правильно воспитать ребят, вырастить патриотов, активных, деятельных и здоровых людей — значит, быть уверенным в будущем государства. Думается, что это поможет всем нам выбраться из противоречий эпохи.

Крючкова Вероника Афанасьевна

Педагог — организатор

ГБНОУ «Санкт-Петербургский Дворец творчества юных» Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный»

г. Выборг, Выборгский район, Ленинградская область

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА «КОЛЯДА» ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Цель: познакомить детей с народными традициями и обрядами празднования Рождества.

Задачи обучающие: расширить кругозор знаний о народных традициях и обрядах празднования Рождества и постичь мудрость русского фольклора скрытого в загадках, пословицах и поговорках.

Задачи развивающие: развить познавательный интерес к культурному наследию русского народа.

Задачи воспитательные: привить уважительное отношение к праздничной культуре.

Открывается занавес. Звучит музыка фольклорного стиля, праздничного разгульного характера с подпевками, подсвистом и голосами танцующей толпы. Сцену освещает световая заливка, имитирующая свет луны. Через сцену проходят, пританцовывая ряженые. Некоторые в масках и костюмах животных, кто-то несет звезду на шесте. Толпа ряженых проходит из одной кулисы в другую. От толпы ряженых отделяются двое в масках. Танцуя, подходят к авансцене и снимают маски. Под масками узнаются Скоморохи. Свет становится ярче, музыка становится тише, но звучит фоном.

1-й Скоморох. Всех поздравляем, приветствуем всех!

2-й Скоморох. Да здравствуют шутки, веселье и смех!

1-й Скоморох. Всех наших зрителей мы приглашаем на праздничный рождественский вертеп!

Музыка на мгновение становится громче. Скоморохи танцуют. Через несколько секунд музыка стихает совсем.

2-й Скоморох. Но, я думаю, не все знают, что означает слово «вертеп». Надо объяснить зрителям его значение.

1-й Скоморох. Да, верно. Слушайте, ребята.

Звучит фоном фольклорная музыка спокойного характера.

Когда-то давным — давно на Руси вертепом называли ящик с куклами — марионетками. С таким ящиком ходили по селу крестья-

не в праздничный Рождественский вечер, песни пели да куколок плясать заставляли.

2-й Скоморох. Да, но постепенно этим словом стали обозначать праздничное веселье, балаган, карнавал. Хорошо трудился, славно веселился!

1-й Скоморох. А сегодня наш вертеп зовет гостей принять участие в обряде, который называется «колядки».

2-й Скоморох. Ты у нас такой ученый, объясни-ка всем значение этого слова.

1-й Скоморох. Запросто. Слово «коляда» родственно греческому слову «календы» — это дни, когда выполнялись различные обряды, которые должны были принести семье благополучие. Отсюда потом возникло слово «календарь».

2-й Скоморох. Ах, вот оно что! От слова «коляда» вошло в обиход другое слово — «календарь», что означает «круглый год». А когда на Руси праздновались колядки, то есть отмечали праздник, который стал праздником богини Коляды?

1-й Скоморох. На Руси колядовать, то есть отмечать праздник начинали со дня зимнего солнцеворота. Так называются сутки, в которых день равен ночи. Днем зимнего солнцеворота считалось число 25 декабря. Еще говорили, что в этот день в берлоге медведь на другой бок переворачивается.

2-й Скоморох. Считалось, что невидимая добрая Коляда ходила по русским деревням. И труженикам — земледельцам хотелось верить, что она обещает впереди снежную

зиму, теплую весну, обильный урожай. А для этого Коляде следовало немного помочь — исполнить в честь нее специальные песенки, которые так и назывались — колядки.

1-й Скоморох. Песенки — колядки незатейливые, зато легко запоминались и пелись. Но в деревнях на коляду исполнялись целые праздничные действия — с песнями, плясками, инсценировками, шутками да прибаутками.

2-й Скоморох. Вот и наши ребята приготовили много интересных номеров, которые на свой манер можно назвать колядками. И я приглашаю на сцену первых исполнителей.

На сцену выходит участник (или группа частников), исполняющий концертный номер.

1-й Скоморох. Ну вот, а чтобы поближе познакомиться с обрядом колядок, попросимся в гости к нашим знакомым крестьянам — Хозяину и Хозяйке.

Выходят Хозяин и Хозяйка. Они несут мешочек с гостинцами и миску с пряниками.

2-й Скоморох. Добрый день, хозяева! Не пустите ли в избу?

1-й Скоморох. (Потирает ухо) Сильный нынче мороз во дворе.

Хозяин. Зима — не лето, в шубу одета.

Хозяйка. Зима — ломонос, береги свои щеки и нос.

Хозяин. Да вы, люди добрые, зайдите в избу, согрейтесь.

Скоморохи. Спасибо.

Хозяйка. Нынче у нас веселье будет до самой ночи. Молодежь ходит по дворам, величает хозяев да поет песни славной Коляде.

1-й Скоморох. Уж не наши ли это ребята поют?

2-й Скоморох. Так, пойдете, послушаем.

На сцену выходит участник (или группа частников), исполняющий концертный номер.

1-й Скоморох. А я смотрю, вы, дядя, много пословиц да прибауток про зиму знаете. А если про нее загадки?

Хозяин. Как не быть — конечно, есть. Да так много, что не счесть. Но тут уж моя Хозяйка мастерица загадки загадывать, ее и просите.

2-й Скоморох. Загадайте, Хозяйка, загадку, потешьте добрых скоморохов, авось, скоротаем время до прихода колядовщиков.

Хозяйка. Сейчас проверим, богатая ли у вас фантазия. А ну, отвечайте, что это такое: летал Порхан по всем торгам, на нем бел балахон и бел кафтан.

1-й Скоморох. Тут и думать нечего — это белый снег.

Хозяйка. А вот еще загадка: в воздухе летит, на земле лежит, на дереве висит.

2-й Скоморох. Эта загадка — опять про снег.

Хозяйка. Верно. Думай дальше: всю зиму пролежит, весной в речку убежит.

1-й Скоморох. А ну, ребята, помогайте! Что это такое?

Хозяйка. Правильно, снег. А еще: пришла девушка Беляна, побелела вся поляна.

2-й Скоморох. Что ж ты, Хозяйка, все о снеге нас пытаешь? А других загадок не знаешь?

Хозяйка. Как не знать! Да вот — что это? Старик у ворот все тепло уволок?

1-й Скоморох. Мороз!

Хозяйка. А вот про мороз и другая загадка есть...

2-й Скоморох. Ой, кто-то пришел к нам, уж не колядовщики?

Хозяин. Пойдете, посмотрим.

На сцену выходит участник (или группа частников), исполняющий концертный номер.

Хозяин. А мы к встрече с колядовщиками специально готовились. Я весь двор чистой соломой застилал. А хозяйка моя до ночи пироги пекла да пряники.

Хозяйка. Пряники не простые, а специальные, именные которые называются «козульки». (Показывает.) Видите, они напоминают фигурки коней, коров, овец. Люди надеются, что козульки прибавят приплод у скота и принесут удачу.

Хозяин. Эх, сам я был молодым, с колядками ходил по соседям и никогда с пустым мешком не возвращался. Бывало, целое решето козулек наберу! А песни какие тогда звучали славные! Помнишь, Хозяйка?

Хозяйка. Как не помнить!

1-й Скоморох. А наши ребята не хуже поют!

На сцену выходит участник (или группа частников), исполняющий концертный номер.

После номера выходят герои, навстречу им колядовщики.

Хозяин. А вот и колядовщики к нам пожаловали!

Главный Колядовщик. Мы не сами к вам идем. Мы козу во двор ведем.

Хозяин. Козу? А зачем нам коза?
1-й Колядовщик. Так у нас коза не простая. Есть такое древнее поверье, что это — символ жизненной силы земли, которую она приносит хозяину избы и его пашне, чтобы лучше вырос хлеб.

2-й Колядовщик. Где коза проходит, там пшеница родит.

3-й Колядовщик. Где коза махнет хвостом — там и рожь взойдет кустом.

4-й Колядовщик. Где коза шагнет ногою — там хлеба взойдут копною.

Главный колядовщик. Ну, давайте позовем нашу козу. Эй, коза, иди сюда! (*Зрителям.*) Ребята, помогите нам — позовите козу вместе с нами. Ну, дружно хором! Коза, коза, иди сюда!

Выходит коза.

Колядовщики (скандируют хором по слогам) Идет в гости коза, к вам коза — дереза. Идет коза рогатая, идет коза бодатая.

Коза переставляет ноги в соответствии с ритмом стихов. На последнем слоге она падает перед хозяевами.

Хозяин. А что случилось, почему коза упала?

Главный колядовщик. А у нас коза особенная. Она встанет только тогда, когда ей подарят подарок, угостят на славу, да развеселят.

Хозяйка. А что же она любит?

1-й Колядовщик. Нашей козе немного надо: ведерочко гречки из горячей печки.

2-й Колядовщик. Да горшок овса на конец хвоста.

3-й Колядовщик. Решето овса, поверх него — колбаса.

4-й Колядовщик. Да три куска сала, чтобы коза встала!

Хозяева одаривают козу. Коза встает.

1-й Скоморох. А развеселить козу ребята наши помогут.

На сцену выходит группа участников, исполняющие финальный концертный номер «Коляда»

Хозяйка. Вот каждому из вас по копейке да по прянику — козульке. (*одаривает детей*)

Звучит финальная музыка. Занавес закрывается. Скоморохи выбегают перед занавесом.

1-й Скоморох. Не зря хозяева волновались — зайдут ли к ним веселые колядовщики. Ведь их приход предвещал хозяину дома благополучие и удачу в новом году.

2-й Скоморох. Будем и мы надеяться, что доброта людей и славной Коляды принесут в новом году сытость, счастье и веселье.

ВСЕ (хором). Светлого Рождества!

Скоморохи убегают за кулисы.

Троицкая Елена Ивановна

Учитель информатики

ГБОУ «Школа №656 им.А.С.Макаренко»

г. Москва

ПОВЫШЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО — ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Стремительное развитие и распространение современных информационных технологий в результате научно-технического прогресса оказывает возрастающее влияние на изменение во всех сферах общественной жизни: науке, культуре, образовании. Информация и знания становятся одним из стратегических ресурсов государства. Появление учебных учреждений нового типа, ориентированных на личность ребенка, таких как гимназии, лицеи, колледжи, связано с повышением качества образования.

Технологии стремительно развиваются и трансформируясь, изменяют жизненный уклад людей, поэтому обучение фундаментальным знаниям в области информатики является актуальной задачей школы и вуза. Начиная с начальной школы, дети учатся использованию различных инструментов информационно-коммуникационных технологий, как в школе, так и в повседневной жизни. Повышенный интерес детей к современному компьютерному оборудованию, к программному обеспечению предоставляет преподавателям возможность обучать детей новым способам применения информационных техно-

логий, основанным на последних достижениях в этой области.

А введение и реализация Федеральных государственных образовательных стандартов в образовательной организации ставит перед учителями — предметниками задачу повышения качества образования. Обществу необходимы люди, мыслящие не шаблонно, умеющие искать нестандартные пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации.

Одной из актуальных задач является индивидуальный подход и помощь каждому обучающемуся в процессе учебной деятельности; развитие индивидуальных способностей для проявления личности. Творческая личность характеризуется умением самостоятельно выбирать сферу деятельности и двигаться вперед. В образовательной организации при классно-урочной системе и дополнительном образовании этому способствует продуманная методика обучения, предназначенная не только для передачи знаний, но и для выработки «умения мыслить». Метод проектной деятельности позволяет обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося для становления его гражданской пози-

ции осознания культурно-исторической, социальной и духовной жизни.

Применение современных информационно-коммуникационных технологий в обучении одна из наиболее важных и устойчивых тенденций образовательного процесса, обеспечивающего его эффективность.

Одной из важнейших проблем школьной информатики остается проблема обоснования содержания этой учебной дисциплины, условия ее общеобразовательной значимости. Повысить значимость информатики и качество знаний по предметам можно, преподавая ее интегративно с другими предметами, при этом решается еще одна существенная проблема — проблема перегрузки детей одночасовыми предметами

Проектный метод с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет:

- реализовать проблемное обучение, активизирующее и углубляющее познание;
- приобрести навыки технологии работы с информацией, со справочными и литературными источниками;
- обучить самостоятельному мышлению и деятельности, системному подходу к самоорганизации;
- сформировать навыки проведения исследований;
- навыки работы и делового общения в группе;
- развить инициативу обучающегося, а главное — повысить

качество получаемого обучающимися образования.

Так, в учебный мультимедийный проект могут входить рисунки, аудио— и видеозаписи, различные тексты, т.е. разные виды информации, для обработки которых необходимо научиться работать с новыми программными продуктами. Для успешной реализации проекта необходимо обратить внимание на выбор темы и на цели, которые решаются обучающимися самостоятельно. Если тема проекта интересна и в дальнейшем разработанный проект будет использован на уроках, т.е. найдет свое практическое применение, то обучающиеся будут работать над проектом с большей отдачей.

Одной из инноваций современного информационного пространства являются 3D — моделирование и прототипирование. Работая над проектами, дети получают возможность, через плоские геометрические фигуры, определять пространственные объекты и конструкции. 3D — моделирование помогает детям почувствовать объемность реального и виртуального пространств и оценить разнообразие форм геометрических тел.

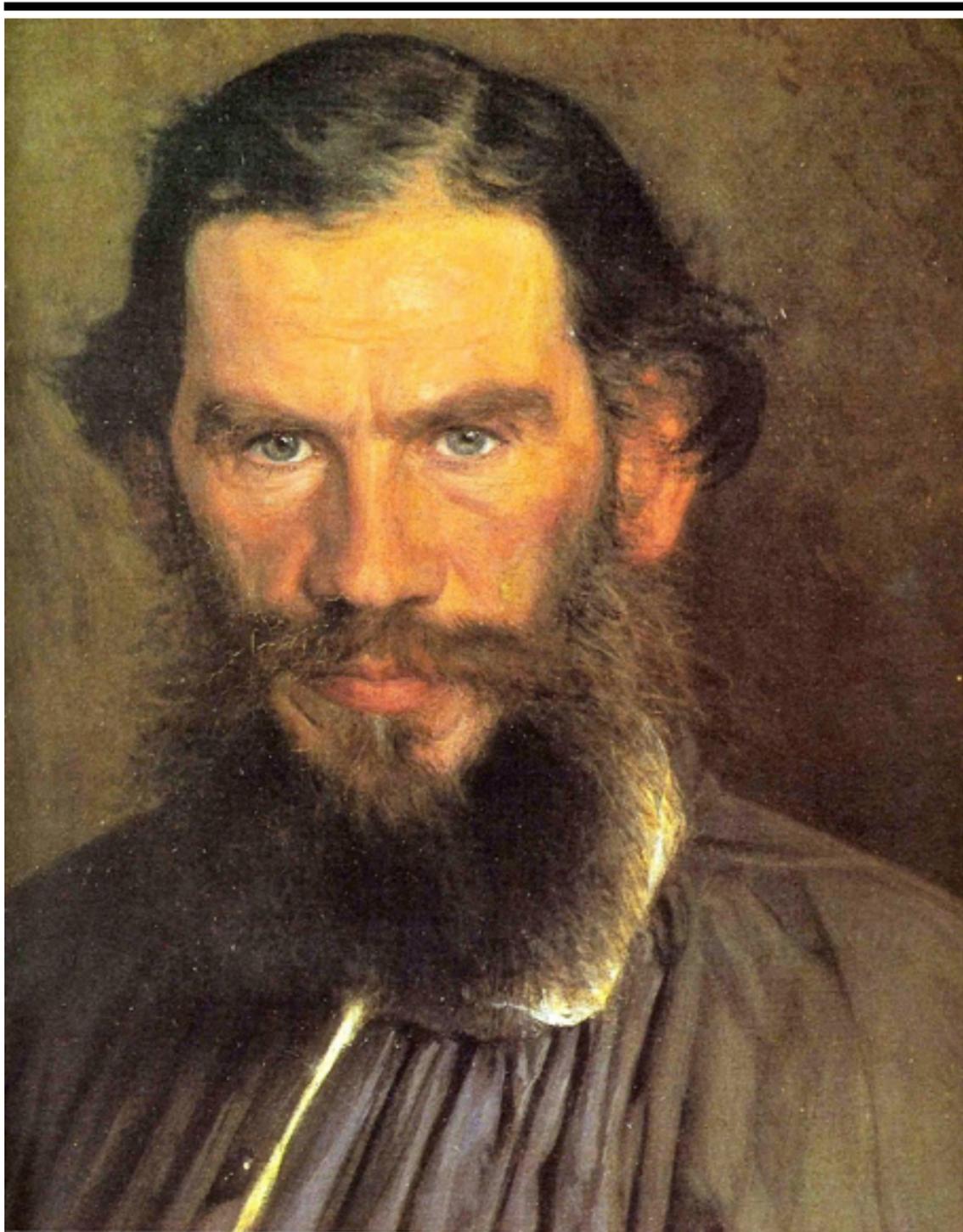
3D — моделирование — способ моделирования объектов с использованием информационных ресурсов. Для детей 3D — моделирование является достаточно эмоциональным и увлекательным по своему содержанию занятием. 3D — редактор дает возможность ребенку проявить свое творчество, про-

вести анализ своей работы и дать ей оценку вместе с учителем.

Целесообразность изучения современных информационных технологий определяется быстрым внедрением цифровой техники в повседневную жизнь и переходом к новым технологиям обработки информации.

Результативность проектно-исследовательской деятельности показывает заинтересованность обучающихся в разработке проектов.

Выполнение учебных проектов позволяет не только выявить и развить творческие возможности и способности обучающихся, воспитать в условиях реальной действительности граждан открытого общества: деятельных, знающих, инициативных, стремящихся к миру и прогрессу, но и существенно повысить качество получаемого образования и активизировать познавательную деятельность молодёжи.



Если педагог соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный педагог.

Лев Николаевич Толстой



КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА



*Кушникова Ирина Сергеевна**Студент магистрант**ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»**г. Москва*

ФРОНТАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО СТИМУЛЯЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ЛИНИЙ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ГКП

FRONTAL FORMS OF WORK TO STIMULATE VARIOUS LINES OF DEVELOPMENT AT YOUNG CHILDREN'S GROUPS OF SHORT-TERM STAY

*Kushnina Irina Sergeevna**Moscow City Pedagogical University**Moscow, Russia*

Аннотация: в данной статье предложены и охарактеризованы фронтальные формы работы по стимуляции основных линий развития у детей раннего возраста в ГКП. Описаны конкретные приемы работы, позволяющие простимулировать познавательное, коммуникативное, двигательное и социальное развитие ребенка раннего возраста.

Abstract: in this article, the frontal forms of work on stimulation of the main lines of development in young children in the GCP are proposed and characterized. Specific methods of work that allow stimulating cognitive, communicative, motor and social development of an early age child are described.

Ключевые слова: основные линии развития, ранний возраст, ранняя диагностика, ранняя коррекция, фронтальные формы работы, группа кратковременного пребывания, сенситивный период.

Keywords: main lines of development, early age, early diagnosis, early correction, frontal forms of work, groups of short-term stay, sensitive period.

В современной специальной педагогике уделяется повышенное внимание раннему возрасту детей, что можно объяснить возрастающим количеством детей с пограничными нарушениями, которые качественно можно скорректировать на начальных этапах. Ранний возраст — самая важная в возможностях восприятия часть нашей жизни, определяющая будущее развитие человека, закладывающая его способности и характер. Ранний возраст рассматривает-

ся в работах многих специалистов как особый — сенситивный период в развитии ребенка [1]. В рамках сенситивного периода в раннем возрасте происходит становление ведущих линий развития ребенка: его познавательного, коммуникативного, двигательного и социального развития [4].

Данные основные линии развития ребенка тесно связаны между собой и только оценка состояния каждой линии в отдельности дает в совокупности общую картину развития ребенка в целом. Без качественной диагностической оценки познавательного, коммуникативного, двигательного и социального развития ребенка раннего возраста невозможно дальнейшее стимулирование и коррекция основных линий развития. Желательно, чтобы диагностическое исследование основных линий развития у детей раннего возраста являлось составной частью первичной комплексной психолого-педагогической диагностики, которая осуществляется специалистами психолого-педагогического сопровождения разного профиля: учителем — логопедом, учителем — дефектологом и психологом.

Также для качественного определения состояния основных линий развития каждого ребенка раннего возраста необходимо не только проводить диагностическое исследование, опираясь на данные коммуникативные, двигательные, социальные и познавательные параметры, но и следует использовать анамнестические данные, отража-

ющие клинические и психолого-педагогические заключения детей и их данные о раннем познавательном, двигательном, коммуникативном, социальном развитии, что дает более точную картину состояния основных линий развития.

Схема диагностического обследования, ориентированного на изучение состояния основных линий развития ребенка раннего возраста, составляется с учетом научных, методических и практических разработок по диагностике коммуникативных навыков у детей раннего и дошкольного возраста таких специалистов, как Н. Ю. Григоренко [3], О. Г. Приходько [4], Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, Т. В. Ермолова, С. Ю. Мещерякова [5]. И направлена на оценку основных линий развития ребенка раннего возраста, включающее в себя оценку социального развития (культурно-гигиенически навыки и самообслуживание, социализация и контактность), коммуникативного развития (импрессивная (понимание существительных, прилагательных и глаголов) и экспрессивная речь (использование в речи существительных, прилагательных и глаголов), двигательного развития (общая (статическая и динамическая координация), мелкая (тонкие движения и одновременность движений пальцев рук) и артикуляционная моторика (подвижность губ, языка, мягкого неба, нижней челюсти и мимическая мускулатура) и познавательного развития (сенсорное развитие (форма, величина, цвет), конструктивная и изобразительная деятельности).

Одной из наиболее часто встречающихся форм организации дошкольного образования для детей раннего возраста, в рамках которой осуществляется последующая стимуляция основных линий развития, является группа кратковременного пребывания. Группа кратковременного пребывания (ГКП) представляет собой вариативную форму организации дошкольного образования на неполный день. Воспитанниками ГКП становятся дети в раннем и младшем дошкольном возрасте, которые только начинают ходить в детские сады.

Цель создания таких групп — обеспечить всестороннее развитие детей и сформировать у них основы обучения, оказать консультативно-методическую поддержку их родителям в воспитании и обучении ребенка, его социальной адаптации и формировании предпосылок учебной деятельности.

Исходя из раннего возраста детей, из их индивидуальных возможностей, опираясь на работы Безруковой О. А., Каленковой О. Н., Приходько О. Г. [2], Григоренко Н. Ю. [3] определивших подходы к развитию детей раннего возраста, их основных линий развития, была создана схема фронтальных занятий в ГКП, направленных на формирование основных линий развития (коммуникативного, социального, двигательного, познавательного развития). Схема фронтальных занятий является частью специальной программы развития для детей раннего возраста и направлена на обеспечение становления основ-

ных линий развития и коррекции недостатков в двигательном, социальном, коммуникативном и познавательном развитии.

В данной схеме фронтальных занятий каждое занятие содержит следующие компоненты:

- Игровые задания для параллельной стимуляции коммуникативной и двигательной активности, для которых используются игры со стихами, сопровождающиеся выполнением движений (сначала пассивных, затем пассивно-активных и, наконец, активных).

Все игры подбирают с учетом уровня познавательного, речевого и двигательного развития ребенка. Предпочтение следует отдавать различным ритмизированным стихам, потешкам, требующим общения детьми соответствующих действий в разном темпе и ритме. Данный вид заданий также может содержать как любой вид музыкального сопровождения (музыкальные инструменты для ритмизации процесса, проигрывание мелодий музыкальным педагогом, включение мелодий, включение видеофрагментов для снятия образца правильности выполнения движений иным способом).

Например: игровые задания, направленные на формирование умения выполнять простые действия по отношению к взрослому по инструкции. При формировании понимания простых речевых инструкций (действий, движений) целесообразно активно использовать метод «пассивных движений», когда взрослый выполняет необходимые действия

руками малыша: *до свидания (пока-пока); ладушки; дай ручку; со-рока-ворона; покажи, как птички летают; дай; на, возьми; полетели-полетели* и т.д. Пример таких игровых заданий служат ритмизированные песенки. Педагог совместно с детьми пропевает (прослушивает, смотрит видеоряд) короткой песенки, выполняя движения в нужных частях песни).

- Игровые задания для параллельной стимуляции коммуникативной и познавательной активности.

В связи с тем, что для активизации познавательного развития требует активизации многих процессов — восприятия (зрительного, слухового, тактильно-кинестетического), мышления (наглядно-действенного), понимания обращенной речи, развития деятельности, запаса знаний об окружающем, познавательной активности и мотивации, обучаемости и использование помощи необходимо в данных видах заданий использования вариативности как приемов работы, так и дидактических материалов, исходя из индивидуальных знаний, умений и возможностей детей. Качественный наглядный материал, умение заинтересовать и доступность задания смогут педагогу помочь реализовать поставленные цели.

Например: Игровые задания на нахождение частей тела и лица. В игре рекомендуется учитывать гендерный подход: для девочек выбирают куклу-девочку, для мальчи-

ков — пупса-мальчика. Специалист обращается к детям: «К нам в гости пришли куколки. (достаёт кукол, сажает на стол к каждой девочке, пупсов — к мальчикам). «Посмотрите, где у куколки глазки? Вот у куколки глазки». (Если ребенок сам не проявляет инициативу показа, взрослый пальчиком ребенка указывает на глазки у куклы). «Где у тебя глазки?» (ребенка стимулируют к самостоятельному показу своих глаз, или взрослый пальчиком ребенка аккуратно дотрагивается до глаз малыша). «Где у куклы ушки? Вот ушки. Где у тебя ушки? Вот у Миши ушки». Так рассматриваются все части лица у куклы. Потом добавляются части тела. Педагог внимательно смотрит на деятельность каждого ребенка;

- Игровые задания для параллельной стимуляции коммуникативной и социальной активности.

В связи с тем, что для активизации социального развития необходимо отталкиваться от степени развития контактности, особенностей эмоциональной сферы и средств общения, навыков самообслуживания, внимание в планирование данного вида игровых заданий следует уделить распределению ролей в детском коллективе: ведущих и более пассивных.

Например: Игровые задания на узнавание слов, обозначающих близких родственников. Игры со специально подготовленным семейным фотоальбомом. Каждая игра — занятие должна быть посвящена одному родственнику. На-

пример, мама на фото отдельно, мама на руках с малышом, мама с папой, мама с бабушкой, мама сидит на стуле, мама готовит, мама купает малыша, мама спит и т.п. Ребенку предлагается находить только маму, а потом даются более сложные задания: «Покажи, где мама сидит, где мама купает тебя (Мишу)» и т.п.

В формате фронтального задания педагог показывает детям фотографию и спрашивает: «Чья мама?». Если ребенок, чья мама изображена не откликается, педагог подходит ближе, спрашивая у ребенка: «Это твоя мама?». Аналогично проводится игровое задание с другими родственниками, увеличивая постепенно словарный запас детей: «Чья бабушка моет посуду?».

Коррекционно-развивающая фронтальная работа по развитию коммуникативных, познавательных, социальных и двигательных навыков у детей раннего возраста является составляющей частью комплексного психолого-педагогического воздействия, направленного на формирование всех основных линий развития другими способами (индивидуальные, подгрупповые и другие формы работ). Следует отметить, что посещение группы кратковременного пребывания в раннем возрасте может положительно сказаться на общем развитии ребенка. При комплексном психолого-педагогическом подходе к разработке фронтальной педагогической работы по стиму-

ляции основных линий развития, включающей в себя специально организованные игровые занятия по определенной схеме, значительно улучшатся коммуникативные, познавательные, коммуникативные и двигательные возможности детей раннего возраста.

При качественном планомерном стимулировании основных линий развития детей раннего возраста в ГКП, в зависимости от их индивидуальных возможностей может улучшиться общая моторика, в частности статическая и динамическая координация детей, может улучшиться мелкая моторика (тонкие движения пальцев рук, сочетанность и разночетанность пальцев рук), скоординированность, может улучшиться артикуляционная моторика, подвижность мимической мускулатуры, губ, щек, языка, мягкого неба, нижней челюсти, может улучшиться как импрессивная речь, так и экспрессивная речь, увеличиться способность к слуховому вниманию и речеслуховому восприятию, пониманию обращенной речи, может улучшиться сенсорное развитие, конструктивная и изобразительная деятельность, могут повыситься культурно-гигиенически навыки и самообслуживание, а также социализация и контактность. В зависимости от индивидуальных возможностей, каждый ребенок приобретает новые навыки в рамках основных линий развития.

Следует учитывать, что развитие нормотипичных детей происходит в более сжатые сроки и фронтальные виды работ данной категории

детей подходят для приобретения новых навыков, дети, имеющие задержки в развитии разной степени проявления гораздо сложнее обучаются во время фронтальных работ, им необходим индивидуально-дифференцированный подход для овладения новыми навыками, а для детей, имеющих сочетанные дефек-

ты и тугоухость фронтальные формы работ в большей степени подходят для социализации и адаптации в коллективе, качественное приобретение навыков для таких детей в данных условиях маловероятно, необходимо подключать индивидуальные занятия.

Использованная литература:

1. Архипова, Е. Ф. *Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие для студентов пед. Вузов* / Е. Ф. Архипова — М.: АСТ: Астрель, 2007.— 224 с.
2. Безрукова О.А., Каленкова О. Н., Приходько О. Г. *Речевое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья*. /О.А. Безрукова и др.— М.: Русская речь, 2016.— 112с.
3. Григоренко, Н. Ю. *Основные аспекты диагностики коммуникативных возможностей детей раннего и дошкольного возраста с различными отклонениями в развитии* / Н. Ю. Григоренко // *Раннее и дошкольное образование в системе непрерывного сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья Сборник научных статей по материалам научно-практической конференции. Составители О. Г. Приходько, В. В. Мануйлова, А. С. Павлова.*— М.: ПАРАДИГМА, 2017.— С. 75–80.
4. Приходько, О. Г. *Комплексное диагностическое обследование детей раннего возраста* / О. Г. Приходько // *Ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии в современном образовательном пространстве: сб. науч. ст. по материалам междунар. научно-практ. конф. (18–20 апр. 2013 г.)* / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы «Моск. гор. пед. ун-т» (ГБОУ ВПО МГПУ), Ин-т спец. образования и комплекс. реабилитации; [сост.: О. Г. Приходько, А. А. Гусейнова, Е. В. Ушакова].— М., 2013.— С. 129–135.
5. Смирнова, Е.О., Галигузова, Л.Н., Ермолова, Т.В., Мещерякова, С. Ю. *Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет: Методическое пособие для практических психологов* /Е.О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, Т. В. Ермолова, С. Ю. Мещерякова.— 2-е изд. испр. и доп.— СПб.: Детство-Пресс, 2005.— 144 с.

Макоева Ирэна Тасултановна

Заместитель директора по учебной работе, учитель русского языка и литературы

ГБОУ КРОЦ

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия Алания

**СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ
УСТНОЙ РЕЧИ У ГЛУХИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Полноценное владение речевым устной речью предполагает умение понимать речь собеседника и говорить разборчиво, понятно для окружающих.

Слуховое восприятие устной речи, которое развивается в условиях специально организованного обучения, создает новую полисенсорную основу для формирования развития и коррекции речи глухих школьников. Одним из условий формирования устной речи является развитие речевого слуха, который развивается в процессе целенаправленного обучения и воспитания. У многих глухих имеется слуховой резерв, являющийся основой для становления речевого слуха и выявляющийся в процессе обучения с использованием звукоусиливающей аппаратуры. Этот резерв зависит не только от состояния тонального слуха, но и от уровня словесной речи.

Интенсивное развитие остаточного слуха глухих, на базе которого создается слухо-зрительная основа восприятия устной речи, совершенствуется навык речевого общения, является основной задачей работы по формированию речевого слуха.

При этом необходимо обогащать представление глухих и о нерече-

вых звуках, что помогает им ориентироваться в окружающем мире.

Главным условием развития речевого слуха является создание слухо-речевой среды, которое предусматривает постоянное восприятие глухими школьниками речи окружающих с помощью звукоусиливающей аппаратуры.

В условиях слухо-речевой среды основу формирования устной речи, наряду со зрительным восприятием и кинестетическими ощущениями, составляют и слуховые впечатления, формирующиеся в процессе специальной работы, что способствует созданию единой системы слухо-кинестетических связей, влияющих на формирование устной речи.

Развивающаяся у неслышащего школьника в процессе специального обучения слухоречевая система основывается и на основном функционировании как вновь создаваемой слуховой системы, так и на семантической интерпритации поступающей речевой информации. При этом совершенствуется функциональная взаимосвязь между слуховыми, зрительными и кинестетическими раздражениями, возникающими при восприятии и воспроизведении глухими слов.

В процессе длительной слуховой тренировки формирующиеся образы слов становятся все более четкими, дифференцированными, в большей степени соответствующими предлагаемому образу, что способствует лучшему пониманию речевой информации.

Успех в восприятии глухими школьниками слов на слух в первую очередь зависит от уровня владения ими устной речью, предшествующего речевого опыта, способностями к моделированию высказывания по отдельным опознавательным признакам.

Выделяются два плана в формировании речевого слуха глухих школьников, которое происходит в результате длительной слуховой тренировки.

На первом этапе глухие школьники учатся с помощью звукоусиливающей аппаратуры дифференцированно воспринимать звуковой сигнал, выделяя в нем длительность и интенсивность, так как на данном этапе глухой ученик еще не может этого делать самостоятельно.

На втором этапе глухие школьники с помощью звукоусиливающей аппаратуры учатся дифференцированно воспринимать на слух элементы фонетической структуры речи. И под влиянием обучения при восприятии слов на слух начинают образовываться своеобразные связи между слуховыми, зрительными, кинестетическими раздражениями.

Глухой школьник учится выделять в воспринимаемом на слух слове отдельные элементы, кото-

рые в процессе слуховой тренировки распознаются в слуховых условиях: при различении и опознавании речевого материала на слух, а так же при восприятии ряда слов, предлагаемых на слух впервые.

При правильно организованной работе по развитию слухового восприятия у глухих школьников появляются общие закономерности восприятия речи: речевые образы формируются на основе зрительных, кинестетических, тактильно-вибрационных и слуховых ощущений.

Восприятие речи основывается не столько на ее фонетических свойствах, но и на включении в процессе распознавания и догадки. Происходит неразрывная связь развивающегося слухового восприятия с усвоением словаря, грамматического строя языка, формированием и коррекцией произносительных навыков, с развитием всей познавательной деятельности глухого школьника, чем приближается процесс формирования устной речи глухого к естественному пути.

По содержанию и методам работы процесс развития речевого слуха у глухих школьников можно разделить на три периода:

- **первоначальный период**, на котором создается база для развития речевого слуха у глухих учащихся, определяется речевой резерв;
- **основной период**, характеризующийся интенсивным развитием слухового восприятия, формированием навыка восприятия речи на слух,

активного использования развивающегося слухового восприятия при формировании устной речи у глухих школьников. В тот период оказывается возможным в определенной степени компенсировать нарушенное слуховое восприятие;

- **третий период активного пользования индивидуальным слуховым аппаратом** — продолжается работа по развитию слухового восприятия, что позволяет глухим школьникам более активно включаться в речевое общение.

В процессе дифференцированного обучения устной речи при использовании специальных методик целенаправленно соединяются в единую педагогическую систему работа по формированию навыков слухозрительного и речевого восприятия устной речи, ее производимой стороны и обучение учащихся самостоятельному моделированию высказываний. Дети учатся различать и опознавать на слух речевой материал, включаю-

щий слова, словосочетания и фразы, а также небольшие тексты диалогического и монологического характера. У них развиваются умения правильно выполнять восприятие слухозрительно и на слух задания, грамотно оформлять свои высказывания, соотносить воспринятый речевой материал с действиями, предметом или картиной.

Благодаря наполнению речевого материала, опознаваемого на слух, у глухих школьников на базе развивающегося слухового восприятия создаются четкие, дифференцированные образы слов, позволяющие значительно расширить сенсорную основу формирования устной речи. В таких условиях у глухих школьников создается своеобразный механизм восприятия речи, основу которого составляют не только сохраненные анализаторы, но и развивающийся слуховой анализатор. Успех в развитии речевого слуха обеспечивается активным функционированием вновь создаваемой способности выделения различных признаков в воспринимаемом на слух слове, а так же умением моделировать целостное высказывание.

Сидорова Мария Игоревна

Педагог — психолог

КГБОУ «Красноярская школа №9»

г. Красноярск, Красноярский край

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МОНИТОРИНГА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Интерес к проблеме интеллектуального развития детей не ослабевает вот уже на протяжении нескольких столетий. Данной проблеме посвящены исследования отечественных и зарубежных ученых (Дж. Гилфорд, Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, Л. В. Занков, З. И. Калмыкова, Н. А. Менчинская, Ж. Пиаже, Д. Б. Эльконин и другие). Однако проблема интеллектуального развития детей остается актуальной и по сей день. Авторы сходятся во мнении о том, что сензитивным периодом для интеллектуального совершенствования является младший школьный возраст, когда происходит интенсивное развитие всех познавательных процессов ребенка, становление их произвольности и осознанности.

Обзор литературы позволил выявить неоднозначность подходов ученых к вопросу об интеллекте и его развитии. В этой работе остановимся на определении интеллекта как совокупности познавательных процессов от ощущений и восприятий до мышления и воображения включительно. Под интеллектуальным развитием младших школьников, вслед за Е. П. Асаулюк [1], будем понимать процесс и ре-

зультат их творческой умственной деятельности, представляющий собой единство познавательных функций. Также будем придерживаться мнения о том, что ведущую роль в структуре интеллекта занимает мышление, организующее любой познавательный процесс.

Изучение интеллекта лиц с отклонениями в развитии, в том числе — с нарушениями слуха, приобретает особое значение в современных условиях социокультурной детерминированности специального образования, поскольку данное нарушение предопределяет трудности в организации обучения и воспитания таких детей и, как следствие, — в их социальной адаптации. Особенности интеллектуального развития описаны в исследованиях ведущих отечественных ученых (Т. Г. Богданова, Р. М. Боскис, А. А. Венгер, К. И. Вересотская, А. П. Гозова, Е. Г. Речицкая, Т. В. Розанова, Ж. И. Шиф и другие), однако данная проблема до сих пор требует к себе пристального внимания и дальнейшей разработки.

Психическое развитие детей с нарушениями слуха — это своеобразный путь развития, который происходит в особых условиях взаи-

модействия с внешним миром. Первичный дефект слухового анализатора ведет к недоразвитию функций, тесно с ним связанных, а также к замедлению развития других функций, которые связаны со слухом опосредованно. [3] Как отмечает Л. С. Выготский, психическое развитие детей с нарушениями слуха, подчиняется тем же закономерностям, которые наблюдаются в развитии нормально слышащих детей, но имеет свое качественное своеобразие. [2]

Общие со сверстниками с сохраненным слухом закономерности заключаются в том, что у всех детей наблюдается устойчивая положительная динамика в развитии интеллекта, оно проходит одинаковые стадии. Но дети с нарушениями слуха демонстрируют специфические закономерности в развитии интеллекта.

И. М. Соловьев выделяет закономерности, характерные для детей с нарушениями слуха. Первую закономерность автор связывает с тем, что необходимым условием успешного психического развития ребенка является возрастание количества и сложности внешних воздействий. Вследствие нарушения слухового восприятия объем внешних воздействий на ребенка сужается, общение с окружающими людьми затруднено. Из-за этого психическая деятельность ребенка упрощается. Второй закономерностью является замедление психического развития ребенка с нару-

шениями слуха после рождения и ускорение в последующие периоды. По мнению автора, чем благоприятнее условия, тем раньше ребенок приближается к развитию слышащего ребенка. [5]

По данным, представленным в психолого-педагогической литературе, специфическими особенностями интеллектуального развития детей с нарушениями слуха являются: неравномерность становления интеллектуальных операций и их свойств, разные иерархические отношения между ними у каждой из категорий детей с нарушениями слуха (глухих и слабослышащих) (Т. Г. Богданова, Э. И. Леонгард, М. М. Нудельман); расстройство основных функций речи (Р. М. Боскис, Ю. Е. Щурова); замедленное усвоение конкретных и абстрактных понятий (Т. В. Розанова, Ж. И. Шиф); низкий уровень развития творческого воображения (Е. Г. Речицкая, Е. А. Сошина).

Наличие данных особенностей интеллектуального развития детей с нарушениями слуха говорит о необходимости проведения специальных коррекционных мероприятий по развитию интеллекта данной категории детей в младшем школьном возрасте. С целью оценки эффективности педагогических воздействий для дальнейшего планирования коррекционной работы с ребенком с нарушением слуха необходимо систематически проводить мониторинг его интеллектуального развития.

Использованная литература:

1. Асаулюк, Е. П. Межпредметная интеграция как средство интеллектуального развития младших школьников: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01/ Е. П. Асаулюк.— Воронеж, 2012.— 246 с.
2. Выготский, Л. С. Умственное развитие детей в процессе обучения/Л. С. Выготский.— М.: Гос. уч.-пед. изд., 1935.
3. Богданова, Т. Г. Динамика интеллектуального развития лиц с нарушениями слуха: Монография/ Т. Г. Богданова.— М.: Спутник плюс, 2009.— 246с.
4. Боскис Р. М. Глухие и слабослышащие дети/ Р. М. Боскис.— М.: Владос, 2004.— 304 с.
5. Соловьев И. М., Психология глухих детей/И. М. Соловьев, Ж. И. Шиф.— М.: Педагогика, 1971.— 448 с.

зиме. В это время года заполняют закрома, погреба наполняют различными консервациями. А из каких овощей делаются эти заготовки, мы узнаем, разгадав загадки.

(Отгадавший загадку получит корону с изображением указанного им овоща)

(Загадки загадывает Осень)

Загадки.

1. Скинули с Егорушки золотые перышки,
Заставили Егорушку плакать без горюшка.
(лук)
2. Нарядилась Аленка
В сарафанчик свой зеленый,
Завила оборки густо, узнаешь ее?
(капуста)
3. Что копали из земли,
Жарили, варили,
Что в золе мы испекли,
Ели да хвалили.
(картофель)
4. Летом в огороде свежие,
зеленые,
А зимою в бочке крепкие,
соленые.
(огурцы)
5. В огороде вырастаю,
А когда я созреваю,
Варят из меня томат,
В щи кладут и так едят.
(помидор)
6. Есть на нашем огороде,
Чудо вкусное в природе.
Пусть она и небольшая,

Только вкусная такая,
Цвет бордовый и ботва,
Под землей растет всегда.
Угадать ее пора.

(свекла)

7. Эта рыжая девица,
Вовсе свекле не сестрица.
Просто рядышком на грядке,
Приютились для порядка.

(морковь)

КОНКУРСЫ

(Осень проводит с детьми конкурсы)

1. Конкурсное чтение стихотворений об осени.
2. Конкурс «Веселые повара» (приготовление салата).
3. Конкурс «Создание осеннего букета».
4. Конкурс танца «Осенний вальс»

Ведущий: Итак, матушка Осень показала свои богатства, угостила нас своими щедрыми дарами, показала свои разноцветные краски, которыми одела красавицу природу. Мы любим осень за щедрость и красоту, за редкие, но славные теплые денечки. Что бы ни говорили об осени, она прекрасна:

Улыбнулась в озеро зеркальное,
Покрутилась в танце не спеша,
Кто сказал об осени
«печальная»?
Посмотрите — как же хороша!

Таутиева Зинаида Ахметовна

Учитель математики

ГБОУ КРОЦ

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия Алания

ТЕХНОЛОГИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Перед педагогом, с учетом различий в уровне подготовки детей с нарушениями слуха к обучению, стоит задача создания таких условий, при которых есть возможность вовлечь в активную деятельность всех учащихся.

Для того чтобы организовать дифференцированную работу на уроках математики необходимо составить план наблюдений за учениками, который включает в себя:

- 1) учет особенностей умственного развития: внимания, темпа работы, навыков усвоения учебного материала — самостоятельности, памяти, речи, общего кругозора.
- 2) знания обучающегося и его отношение к учению: умение слушать и слышать, организовать рабочее место и поддерживать порядок в нем, включаться сразу в работу, умение довести работу до конца; отношение к своим успехам и неудачам в учебной работе, отношение к оценке учителем и товарищами.

Таким образом, для усвоения математического материала по программе коррекционной школы учащиеся нуждаются:

- 1) в различном количестве учебного времени, за которое будут усвоены изучаемые знания;
- 2) в допущении, что изучаемый вопрос будет усвоен с неодинаковой глубиной, широтой применения, степенью обобщения и отвлечения;
- 3) в систематической организации различных видов помощи.

Если учитель, обучая, не будет учитывать данные особенности детей, то тем самым он снизит эффективность коррекционного воздействия обучения на развитие учащихся.

Как надо составлять дифференцированные задания по предмету?

При выборе заданий я учитываю, что уровень усвоения знаний у разных обучающихся неодинаков, и, как следствие, учащиеся на репродуктивном уровне умеют воспроизводить математические операции, действия, используя известные формулы. Это позволяет решать поставленные задачи по образцу, но не формирует достаточно обобщенных и прочных связей.

Учащиеся, обладающие конструктивным уровнем знаний

и прочно усвоившие порядок выполнения заданий, могут использовать полученные ранее знания в измененных ситуациях, что способствует установлению единичных связей между понятиями, понятием и формулой и т.д., что, однако, не позволяет еще делать глубокие обобщения, применять знания в новых ситуациях. Наименьший процент обучающихся может освоить творческий уровень в учебном процессе. Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний, установить межпредметные связи, что, в свою очередь, способствует творческому использованию полученных знаний в новых ситуациях.

Дифференцированная работа на разных этапах изучения математического материала позволяет учитывать индивидуальные особенности и возможности обучающихся.

При объяснении нового материала всем ученикам класса должно быть обеспечено понимание хода рассуждений учителя, его действий. Учитывая уровень подготовки учащихся, учитель выбирает такой способ изложения материала, рекомендует такие приемы работы, которыми могут овладеть почти все дети. Для развития более способных школьников, я объясняю новые варианты решения тех же вопросов даже тогда, когда остальные дети ещё не полностью овладели самым первым и простым вариантом работы.

Например:

$$25 * 12 = 300,$$

другой группе предлагаю разложить

$$25 * 12 = 25 * (10+2) = 25 * 10 + 25 * 2 = 250 + 50 = 300,$$

для детей более с низкой мотивацией

$$25 * 12 = (20 + 5) * 10 + (20 + 5) * 2 = 200 + 50 + 40 + 10 = 300,$$

при этом предлагаю помощь тем, кто в ней нуждается, в виде алгоритма решения.

При правильно подобранном способе изложения нового материала и остальные учащиеся уже в состоянии следить за ходом рассуждений учителя или отдельных учеников, осознанно переносить в свою тетрадь те записи, которые выполняются на классной доске.

К этому времени часть детей уже может работать под руководством учителя. В итоге складывается такое положение, когда обучающийся знает, что существуют разные способы работы над одними и теми же заданиями, и знает, каким из способов надлежит действовать ему, когда он работает самостоятельно. Учитель открыто не акцентирует, кто из детей к какой группе относится, а просто напоминает о более совершенных приемах.

Этап закрепления изученного происходит медленно, постепенно. В процессе закрепления углубляются и совершенствуются знания. Одновременно расширяется круг упражнений, успешное выполнение которых зависит от умения ак-

туализировать необходимые знания, дифференцировать варианты заданий. При этом могу предложить такие упражнения, в которых учащимся на основе наблюдений, сопоставлений придётся делать самостоятельные выводы. Одни ученики это сделают полностью самостоятельно, другим предложу разной степени помощь. Процесс закрепления осуществляется, с одной стороны, через закрепление (понимание, запоминание) элементов теории, с другой стороны, через выполнение заданий практического характера.

Организуя дифференцированную работу на этапе закрепления, учитываю, какие ученики нуждаются в закреплении и как разнообразить задания с этой точки зрения; какие нуждаются в помощи учителя и в какой форме предложить эту помощь; какие ученики и в каком объеме могут выполнять задания творческого характера.

Во время устного счёта обращаюсь ко всем ученикам класса. Однако задания не могут быть одинаково доступны каждому ребёнку, при этом дети должны уметь применять индивидуальные пособия,

карточки, таблицы, которые помогают им участвовать в общей работе без напоминания учителя.

Домашнее задание — особый вид самостоятельной работы. В своей работе я стараюсь дифференцировать домашнее задание, оказываю обучающимся помощь в его выполнении (можно дать карточку, включающую справочный материал: правило, чертеж, схема, дополнительные вопросы); расширяя и углубляя знания, умения и навыки по изучаемой теме.

Дифференцированный подход в учебном процессе в коррекционной школе означает действительное внимание к каждому ученику, его творческой индивидуальности, предполагает разумное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных занятий для повышения качества обучения и развития каждого обучающегося.

При дифференцированном обучении создаются оптимальные условия для активной деятельности всех учащихся, обеспечивается возможность продуктивного усвоения и переработки наибольшего количества информации.

Таутиева Ирина Дмитриевна

Учитель — дефектолог (сурдопедагог)

ГБОУ КРОЦ

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия Алания

ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД СЛИТНОСТЬЮ РЕЧИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧЕВОГО СЛУХА И ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Для формирования внятной устной речи и навыков ее восприятия на слухо-зрительной и слуховой основе важно научить детей произвольно изменять темп произнесения речевого материала. Целенаправленные упражнения в этом направлении проводятся с первых дней коррекционного обучения дошкольников.

В первые два года обучения педагог учит маленьких детей воспроизводить разнообразные движения в разном темпе, сопровождая их произнесением слогов. Темп следует увеличивать постепенно.

Упражнения проводятся, как правило, на материале слогов па и та:

- сидя на полу, развести ноги в стороны; ритмично ударять мячом о пол медленно, произнося *па_па_па_* и быстро — *папапа*;
- часто ударять кулаками о пол — *папапа*, в медленном темпе хлопать ладонями по ногам *па_па_па_* (или наоборот);
- руки согнуты в локтях на уровне груди, пальцы сжаты в кулаки; встряхивать напряженными кулачками в быстром темпе — *папапа*,

опускать напряженные руки вниз и возвращать в исходное положение в медленном темпе — *па_па_па_*;

- шагать на месте в быстром и медленном темпе, произнося слогосочетание *тата_та* в разном темпе;
- изображать, как кукла (мишка, зайка, кошка, обезьянка и т.п.) идет медленно — *па_па_па_* (или *та_та_та_*) и бежит — *папапапа* (или *тата_та*);
- стоя на коленях; стучать ладонями по коленям в быстром темпе — *пупупупу* (или *тата_тата*) и по полу в медленном — *пу_пу_пу_* (или *та_та_та_*);
- хлопать в ладоши в медленном темпе — *та_та_та_*, и в быстром — *тата_та*;
- медленно шагать на месте — *та_та_та_*, бежать на месте — *тата_тата*;
- бежать в центр или в рассыпную под частые удары бубна (барабана и т.п.) — *папа_па* (или *тата_та*), медленно идти под редкие удары — *па_па_па_* (или *та_та_та_*);
- руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони опущены

- вниз; попеременно в медленном темпе опускать вниз то правую, то левую руки — *та_та_та_*, в быстром темпе выполнять те же движения ладонями обеих рук — *тата_тата*;
- медленно идти вперед — *та_та_та_*, в быстром темпе топтать ногами на месте (одной ногой) — *тата_тата*;
- старенький дедушка идет медленно — *па_па_па_* (или *та_та_та_*), маленький мальчик (девочка) идет быстро — *папа_па* (или *тата_та*) и т.п.;
- пользуясь игрушкой (кукла, мишка, зайка, кошка, обезьянка и т.п.), показать, как она идет медленно — *па_па_па_* (или *та_та_та_*), идет в нормальном темпе — *па_па_па_* (или *та_та_та_*), бежит — *папапапа* (или *тата_та*);
- сесть на пол, ноги в стороны; часто ударять кулаками о пол — *папапа*, ударять кулаками по ногам в нормальном темпе — *па_па_па_*, хлопать ладонями по ногам, медленно произнося *па_па_па_* (или наоборот);
- стоя на коленях, хлопать в ладоши в быстром темпе — *тата_тата*, хлопать ладонями по ногам в нормальном темпе — *та_та_та_та_* и по полу в медленном — *та_та_та_та_*;
- медленно шагать на месте — *та_та_та_та_*, идти вперед в нормальном темпе — *та_та_та_та_* и бежать — *та_та_та_та_*

тата_тата;

- медленно идти вперед — *та_та_та_та_*, в нормальном темпе шагать на месте — *та_та_та_та_*, в быстром темпе топтать ногами на месте — *тата_тата*;
- руки в стороны на уровне плеч («самолет»); слегка покачивать руками в быстром темпе — *ва_ва_ва_ва_*, медленно опускать руки, перекрещивая их, и поднимать на уровень плеч — *в_а_в_а_в_а_*;
- изображать маленькую собачку и большую собаку; маленькая собачка лает *аф_аф_аф_* в быстром темпе, большая — *а_ф_а_ф_а_ф_* в медленном;
- сидя на полу, ноги вперед — в стороны, руки согнуты в локтях на уровне груди; медленно опускать руки до пола, касаться его ладонями и возвращаться в исходное положение — *ф_а_ф_а_ф_а_*, сжать пальцы в кулачки, в быстром темпе раскрывать — *фа_фа_фа_фа_*;
- руки подняты вверх; в быстром темпе производить легкие покачивания рук над головой — *ля_ля_ля_ля_*, выполнять в медленном темпе наклоны в стороны *ля_ля_ля_*;
- руки согнуты в локтях на уровне груди; энергично в быстром темпе встряхивать расслабленными кистями — *ба_ба_ба_ба_*, в медленном темпе встряхивать кистями, постепенно опуская их вниз — *ба_ба_ба_*;
- энергично и быстро встряхи-

вать расслабленными кистями — *бабабаба*, попеременно встряхивать кисть то правой то левой руки в нормальном темпе — *ба_ба_ба_*, встряхивать кисти обеих рук в медленном темпе, постепенно их опуская *ба__ба__ба__*.

Проводя описанные выше упражнения, следует помнить, что они направлены на формирование нормального темпа речи. Умение произвольно изменять темп произнесения речевого материала, крайне важно как для внятности речи, так и для ее восприятия ребенком.

Работа над произвольным изменением темпа произнесения речевого материала продолжается и на третьем году обучения (средняя группа) и ведется в нескольких направлениях. Так детей учат произносить в нормальном, быстром и замедленном темпе не только самые простые слоги с гласным а (типа *папапа, татата*), но и с другими согласными и гласными, например с гласными о, у, э, и, согласными м, н, л, б, д.

Кроме того детей учат:

- произносить в разном темпе слоги с изменяющимися гласными типа *папопапо, папопу, татетате, татети*;
- произносить в разном темпе слоги с изменяющимися согласными типа *памапама, тапатапа, фавафава, пабама*;
- произносить слоги с постепенным убыстрением и замедлением;
- произносить легкие для вос-

произведения слова и короткие фразы в замедленном, нормальном и быстром темпе.

Рассмотрим на отдельных примерах как реализуются эти направления работы. В упражнениях используются как движения, уже описанные выше (для 1–2-го годов обучения), так и новые, при этом движения в разном темпе могут производиться с различными предметами: лентами, платочками, флажками, снежинками и т.п. Отметим, что упражнения следует проводить в разной последовательности: от произнесения речевого материала в медленном темпе к быстрому и наоборот.

Приведем примеры:

- изображать «полет» большой птицы, выполняя медленные махи двумя руками — «крыльями» и произнося в медленном темпе *пи__пи__пи__*, «полет» птицы среднего размера, выполняя махи кистями рук, разведенных в стороны, и произнося в нормальном темпе, — *пи_пи__пи_*, изображать маленькую птичку — махи кистями рук, согнутых в локтях на уровне груди, и произнесение в быстром темпе — *пипипи*;
- выполнять махи руками с лентами (снежинками, платочками) в медленном, нормальном и быстром темпе, произнося *ляляля* в соответствующем темпе;
- руки с флажками опущены

вниз; редко ударять флажком о флажок — *ту__ту__ту__*; поднять руки на уровень груди и ударять флажком о флажок в нормальном темпе — *ту_ту_ту_*, поднять руки вверх, выполнять упражнение в быстром темпе — *тутуту*;

- медленно идти вперед — *то__п — то__п — то__п*, шагать на месте в нормальном темпе — *то_п — то_п — то_п*, в быстром темпе топтать одной ногой — *топ-топ-топ*;
- хлопать в ладоши в медленном, нормальном и быстром темпе, произнося соответственно — *хло__п — хло__п, хло_п — хло_п, хлоп — хлоп*;
- стоя на коленях, хлопать в ладоши в быстром темпе — *хлоп-хлоп*, хлопать ладонями по ногам в нормальном темпе — *хло_п — хло_п* и по полу в медленном *хло__п — хло__п*;
- пользуясь игрушкой (кукла, мишка, зайка, кошка, обезьянка и т.п.), показать, как она идет медленно — *то__п — то__п*, идет в нормальном темпе — *то_п — то_п*, бежит — *топ-топ-топ*;
- старенький дедушка (бабушка) идет медленно *то__п — то__п*, папа (мама) идет в нормальном темпе — *то_п — то_п — то_п*, маленький мальчик (девочка) идет в быстром темпе — *топ-топ-топ* и т.п.;
- руки опущены вниз, пальцы сжаты в кулаки; попеременно

в медленном темпе сгибать то правую, то левую руку в локте и опускать вниз — *па__по__па__по__ (па__по__пу__)*, выполнять эти же движения в нормальном темпе у груди — *па_по_па_по_ (па_по_пу)*, в быстром темпе встряхивать кулачки обеих рук — *папопапо (папопу)*;

- руки согнуты в локтях на уровне груди; хлопать в ладоши в быстром темпе — *татотато (тутотуто, татотутоту)*, опустить руки, хлопать в ладоши в нормальном темпе — *та_то_та_то_ (ту_то_ту_то_, та_то_ту_та_то_ту_)*, хлопать опущенными руками по ногам в медленном темпе — *та__то__та__то__ (ту__то__ту__то__, та__то__ту__то__та__то__ту)*;
- медленно идти вперед — *та__те__ (та__ти__, те__ти__, ти__те__, та__те__ти__)*, шагать на месте в нормальном темпе — *та_те_ (та_ти_, те_ти_, ти_те_, та_те_ти_)*, топтать ногой в быстром темпе — *тате (тати, тети, тите, тате-ти)*;
- бежать в центр или врассыпную под частые удары бубна (барабана и т.п.), шагать на месте под удары в нормальном темпе и медленно идти под редкие удары, произнося в соответствующем темпе слогосочетания, например: *топ-топ-топ, татоту, та-*

- тети* и т.п.;
- руки опущены вниз, пальцы сжаты в кулаки; медленно развести кулаки в стороны (*па__*), раскрыть ладони и медленно выдвинуть их вперед (*м__а__*) — *па__м__а__па__м__а__*; выполнять это же упражнение на уровне талии в нормальном темпе — *па__м__а__па__м__а__*; руки на уровне груди, пальцы одной руки сжаты в кулак, ладонь другой руки обращена от себя, встряхнуть кулачок — *па*, ладонь другой руки немного выдвинуть вперед или опустить — *ма* (упражнение выполняется в быстром темпе — *памапамапама*);
 - руки опущены вниз, пальцы сжаты в кулаки; медленно открывать кулаки, чуть разводя руки в стороны, а затем также медленно сжимать пальцы в кулаки *н__а__та__н__а__та__*; выполнять это же упражнение на уровне груди в нормальном темпе и на головой — в быстром темпе;
 - руки опущены, пальцы сжаты в кулаки, встряхнуть напряженные кулаки (*па*), разжать пальцы, «бросить» расслабленные ладони (*ба*) — *па__ба__па__ба__* (выполнять упражнение в медленном темпе); руки согнуты в локтях на уровне груди, выполнять эти же движения в нормальном темпе — *па__ба__па__ба__*, руки согнуты в локтях на уровне груди, пальцы одной руки сжа-

ты в кулак, ладонь другой руки опущена, встряхнуть кулачок (*па*), «бросить» ладонь (*ба*) — *пабапаба* (выполнять упражнение в быстром темпе).

Аналогично проводятся упражнения в произнесении в разном темпе слогов с другими сменяющимися согласными, при этом используются движения, которые передают характер звуков, входящих в слогосочетания.

Особое внимание уделяется обучению детей произносить слоги с постепенным убыстрением и замедлением. Работа начинается на материале наиболее легких для произнесения (в том числе и в быстром темпе) слогов типа *папапа* и *тата*, например:

- руки опущены, пальцы сжаты в кулаки; встряхивать напряженные кулаки вначале в медленном темпе, затем, постепенно поднимая руки, воспроизводить движения в среднем и наконец — в быстром темпе — *па__па__па__па__па__па__папапа* (и наоборот от быстрого темпа к медленному, постепенно опуская руки);
- хлопать в ладоши вначале в медленном темпе с большой амплитудой движений, постепенно убыстрять темп и уменьшать размах *та__та__та__та__та__тата*;
- стучать кулаком о кулак вначале в медленном темпе с большой амплитудой движений, постепенно убыстрять темп

- и уменьшать размах, а затем вновь замедляя движения *па__па__па__па__па__па__папапа__па__па__па__па__*;
- медленно шагать на месте, постепенно убыстрять темп и переходя на бег, а затем замедляя темп движений *та__та__та__та__та__тата__тата__тата__тата__* и т.п.

Аналогичные упражнения проводятся и с другими гласными (*о, у, и*).

Постепенно в работу включают и те согласные звуки, которые дети уже могут правильно произносить, в том числе и в быстром темпе, например:

- руки опущены; выполнять взмахи вправо-влево вначале внизу в медленном темпе, постепенно поднимать руки все выше и выше, убыстрять темп движений, а затем опускать их, замедляя движения — *ля__ля__ля__ля__ля-ляляляля__ля__ля__ля__ля__* и т.п.

Умение детей произносить слоги в разном темпе позволяет переходить и к работе на материале слов и коротких фраз. Их произнесение также сопровождается движениями, которые подчеркивают темп воспроизведения, например:

- руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони от себя; медленно развести руки в стороны, произнося в медленном темпе слово *мама*, отвести руки вперед — в стороны и повторить слово в нормальном

темпе, прижать руки к груди и произнести в быстром темпе *мама*;

- руки согнуты в локтях на уровне груди, пальцы сжаты в кулаки; медленно развести руки в стороны, произнося в медленном темпе слово *папа*, отвести руки вперед — в стороны и повторить слово в нормальном темпе, прижать руки к груди и произнести в быстром темпе *папа*.

С аналогичными движениями могут произноситься и другие слова. Кроме того, специально создаются ситуации, в которых речевой материал воспроизводится в разном темпе. Приведем несколько примеров.

На разном расстоянии от детей располагаются те или иные предметы (игрушки, посуда, мебель и т.п.). Педагог спрашивает: «Где кукла (чашка, стол и т.п.)?» Дети в ответ, показывая близко расположенный предмет, произносят кратко *там*, более отдаленный предмет — несколько протяжно *та__м__*, далеко находящийся — медленно — *та__м__*.

Речевой материал «произносят» разные персонажи. При этом бабушка и дедушка говорят медленно, мама и папа — в нормальном темпе, а ребенок — быстро. Также медленно «говорят» папа-медведь, большая собака и т.п., в нормальном темпе — мама-медведица, средняя собака, а в быстром — медвежонок, щенок и т.п. Они могут произносить отдельные слова и фразы типа *дай*,

иди, помоги, там (тут) дом (мама ...), небольшие «стихи», например: Мама тут, папа там, Мама, папа тут и там. Мед тут, мед там, Мед, мед тут и там.

На четвертом — пятом годах обучения работа над произвольным изменением темпа произнесения речевого материала продолжается в основном в тех же направлениях, что на третьем году занятий, однако постепенной усложняется сам речевой материал.

Так детей учат:

- произносить в нормальном, быстром и медленном темпе хорошо знакомые слова, не вызывающие трудностей в звуковом отношении, сопровождая их воспроизведение движением руки в соответствующем темпе, например: имена детей и сотрудников, близких родственников, название еды, одежды, игрушек, животных, овощей и фруктов, времен года, дней недели, чисел от 1 до 10 и т.п.;
- произносить в нормальном, быстром и медленном темпе хорошо знакомые фразы, не вызывающие трудностей в звуковом отношении, сопровождая их произнесение движением руки в соответствующем темпе, например: *Пришла (наступила) зима (весна, осень, лето). На улице тепло (холодно ...). У кошки котенок* и т.п.; при этом целесообразно исполь-

зовать игрушки: большая игрушка «говорит» медленно, средняя — в нормальном темпе, а маленькая — в быстром;

- определять на слух, в каком темпе те или иные слова, словосочетания или фразы произнес педагог, и воспроизводить их в том же темпе;
- произносить с убыстрением или замедлением темпа названия времен года, месяцев (зимних, весенних ...), дней недели, чисел от 1 до 10 и обратно т.п.;
- воспроизводить в разном темпе (в быстром, нормальном, медленном, с постепенным убыстрением и замедлением) повторяющиеся ритмы — вначале двусложные (ТАтаТАтаТАта, таТАтаТАтаТА), затем — трехсложные (ТАтатаТАтатаТАтата, таТАтатаТАтатаТАтата, татаТАтатаТАтатаТА) и, наконец, дву-трехсложные ритмы, отхлопывая их, воспроизводя топанием одной ногой, при хождении на месте и по кругу, отстукивая ритмы кулачками и пальцами;
- определять на слух, какой ритм и в каком темпе был воспроизведен педагогом (отхлопан, произнесен); в ответ дети воспроизводят ритм, сопровождая его теми или иными движениями.

На четвертом — пятом годах обучения продолжается и работа над

темпом произнесения различных слогов: в нормальном и быстром темпе, с постепенным убыстрением и замедлением их произнесения: от очень медленного к очень быстрому и, наоборот, от очень медленного к очень быстрому, или от очень быстрого к очень медленному и вновь к очень быстрому. Эта работа проводится на материале тех звуков (слогов), которые педагог закрепляет в речи детей. Кроме того в словосочетаниях включаются звуки, которые дети смешивают, например: *паба-паба, пама-пама, бама-бама, паба-ма-пабама (т-д, т-н, д-н. т-д-н, п-т, т-к. п-т-к, к-г, ф-в, с-т, с-ш* и т.д.). Эти слоги произносятся не только с гласным *а*, но и с другими гласными, имеющимися в речи детей: *о, у, е, и*.

В упражнениях по изменению темпа произнесения слогов включаются также слогосочетания с чередующимися гласными, например: *папопу, папепи, папопупепи*, при этом используются те согласные и гласные звуки, которые дети умеют произносить точно.

При работе на слоговом мате-

риале детей учат определять на слух, в каком темпе произнесены те или иные слоги и воспроизводить их в заданном темпе.

На последних годах обучения особое внимание уделяется также изменению темпа произнесения разнородного рифмованного и стихотворного материала. Так проводится работа по обучению детей произносить скороговорки в быстром темпе, с постепенным его замедлением и убыстрением, например:

*ПАла ПАла — я устала
Пала пать — пора спать.
ПАла пал — я устал
ПАла пать — пора спать.
Опа Опа — оп оп
Опа Опа — топ топ
Опа Опа — хлоп хлоп
Опа Опа — стоп!*

Следует еще раз особо подчеркнуть, что работа над произвольным изменением темпа произнесения проводится только на том речевом материале (слоги, слова, фразы), который уже доступен детям в звуковом отношении (т.е. дети уже могут произносить в них звуки точно, приближенно или допустимо).

Рекомендуем посетить сайт легендарного всероссийского образовательного портала «Золотой век»

На всероссийском образовательном портале «Золотой век» вы найдёте множество полезной информации, а также сможете опубликовать любой авторский материал, принять участие в различных конкурсных мероприятиях и программах, погрузиться в обучающие педагогические технологии и даже заказать написание профессиональной рецензии на свой материал.

Будем рады видеть вас и ваших коллег на нашем легендарном всероссийском образовательном портале «Золотой век». Рассчитываем на плодотворное сотрудничество!

*С уважением, главный редактор всероссийского
образовательного портала «Золотой век»
М.Ю. Мальцев*